

## Αρχαικά Κατάλοιπα Λούλας Αναγνωστάκη

(Πρόκειται για καταγραφή του ήδη ταξινομημένου υλικού που μας παραδόθηκε από τον Θανάση Χειμωνά και αφορά στο Αρχείο Λούλας Αναγνωστάκη. Τα τεκμήριά του αναδιατάχθηκαν και ταξινομήθηκαν χρονολογικά μέσα στους φακέλους όπου βρέθηκαν. Οι επιμέρους αυτοί φάκελοι εντάχθηκαν στους αρχαιικούς φακέλους αποθήκευσης του Εργαστηρίου Νεοελληνικής Φιλολογίας. Δεν έχει ολοκληρωθεί η ταξινόμηση και καταγραφή του υπόλοιπου αρχείου της Λούλας Αναγνωστάκη.)

**Υπεύθυνη ταξινόμησης και καταγραφής: Μαρία Ρώτα**

### Δελτίο Αρχαικής Περιγραφής

<i>Κωδικός (οί) αναγνώρισης</i>	
<i>Τίτλος</i>	<b>ΛΟΥΛΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ</b>
<i>Χρονολογία (ες)</i>	<b>1933 – 2017</b>
<i>Επίπεδο περιγραφής</i>	Αρχείο
<i>Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)</i>	Έξι φάκελοι αποθήκευσης με το υλικό που έχει έως τώρα ταξινομηθεί. Εκκρεμούν ποικίλα τεκμήρια που δεν έχουμε ακόμη καταγράψει. Στο Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας έχει κατατεθεί ένα ενιαίο σώμα αρχαικού και έντυπου υλικού και διάφορα ατάκτως ερριμμένα αρχαικά τεκμήρια (κυρίως για τον Γ. Χειμωνά, ό,τι είχε διασώσει και ταξινομήσει η ίδια η Λ. Αναγνωστάκη, συγκροτώντας ένα corpus).
<i>Όνομα παραγωγού (ών)</i>	Λούλα Αναγνωστάκη (1933-2017)

<p><b>Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα</b></p>	<p>Η Λούλα (Αγγελική-Θεανώ) Αναγνωστάκη (1933-2017, τεκμηρίωση: Προσωπικά έγγραφα, διαβατήριό της, του Αρχείου Αναγνωστάκη-Χειμωνά), γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και ήταν μικρότερη αδελφή του ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη. Σπούδασε Νομικά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Στο Θέατρο πρωτοεμφανίστηκε το 1965 με την τριλογία της πόλης, η οποία περιελάμβανε τα μονόπρακτα: <i>Η Διανυκτέρευση</i>, <i>Η Πόλη</i> και <i>Η παρέλαση</i>. Η τριλογία παρουσιάστηκε σε ενιαία παράσταση στο Θέατρο Τέχνης σε σκηνοθεσία Καρόλου Κουν. Έργα της παρουσιάστηκαν και στο εξωτερικό, μεταξύ άλλων στην Γαλλία, την Ιταλία και την Ισπανία, αλλά και σε ραδιοφωνικές εκπομπές, λ.χ. στη Γερμανία. Σύζυγός της ήταν αρχικά ο ηθοποιός Μηνάς Χρηστίδης και έπειτα ο συγγραφέας Γιώργος Χειμωνάς και γιος της ο συγγραφέας Θανάσης Χειμωνάς.</p> <p>[Πηγές βιογραφικού: <a href="#">biblionet</a>, Εταιρεία Συγγραφέων, <i>Χάρτης</i>]</p>
--	---

<p><b>Όροι πρόσβασης</b></p>	<p>Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην πρόσβαση.</p>
<p><b>Όροι αναπαραγωγής</b></p>	
<p><b>Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων</b></p>	<p>Ελληνικά, γαλλικά, αγγλικά, γερμανικά.</p>
<p><b>Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις</b></p>	<p>Ποικίλης φύσεως και μεγέθους φάκελοι και ντοσιέ με χειρόγραφα, λυτά φύλλα ή τετράδια, έντυπα (βιβλία και περιοδικά), αποκόμματα από τον Τύπο (κυρίως από εφημερίδες), δημοσιεύματα για το έργο, φωτογραφίες και προσωπικά έγγραφα, βιντεοκασέτες (3 CD, 1 δισκέτα, 7 κασετοταινίες/μαγνητικές ταινίες). Στοιχειώδης ταξινόμηση, με τη φροντίδα της Λούλας Αναγνωστάκη, κυρίως όσον αφορά ένα μπλε ντοσιέ, του οποίου η αρχική ταξινόμηση έχει διατηρηθεί στην καταγραφή του αρχείου.</p>
<p><b>Εργαλεία έρευνας</b></p>	<p>Αναλυτική περιγραφή φακέλου/ υποφακέλων σε ηλεκτρονική μορφή.</p>
<p><b>Εντοπισμός πρωτοτύπων</b></p>	<p>Το αρχείο Αναγνωστάκη-Χειμωνά παραχωρήθηκε στο Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, τον Μάιο του 2018, από τον γιο τους, Θανάση Χειμωνά.</p>
<p><b>Εντοπισμός αντιγράφων</b></p>	

Συμπληρωματικές πηγές / σχετικές ενότητες περιγραφής	
Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία	

Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν έγινε καμία εκκαθάριση.
Προσθήκες υλικού	Δεν έγινε καμία προσθήκη υλικού.
Σύστημα ταξινόμησης	<p>ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗΣ ΑΡΧΕΙΟΥ ΛΟΥΛΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ - ΤΑΞΙΝΟΜΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ (κάποιες αναλυτικές, κατά την βούληση της κατόχου του αρχείου, και κάποιες συνοπτικές).</p> <p><b>ΕΝΟΤΗΤΑ I:</b>  <b>ΕΡΓΟ</b>  Α. ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ ΜΕ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ  Β. ΕΚΤΥΠΩΜΕΝΑ / ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΔΕΜΕΝΑ ΕΡΓΑ  Γ. ΛΥΤΕΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ  Δ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ (δημοσιεύματα σε εφημερίδες και περιοδικά, ξένες μελέτες και βιβλία). Αυτή η ενότητα βρέθηκε στοιχειωδώς ταξινομημένη από την ίδια την Λούλα Αναγνωστάκη.  Ε. ΚΕΙΜΕΝΑ ΑΛΛΩΝ  1. Με αφιέρωση προς την Λούλα Αναγνωστάκη  2. Χωρίς αφιέρωση  ΣΤ. Άλμπουμ με δημοσιεύματα (χωρίς ενδείξεις) από παραστάσεις στο Θέατρο Τέχνης (για τα μονόπρακτα <i>Η Διανυκτέρευση - Η πόλη - Η Παρέλαση</i>).  Ζ. ΔΥΟ ΦΑΚΕΛΟΙ ΓΙΑ ΤΟΝ Μ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ.  Η. ΟΚΤΩ ΧΑΡΤΟΔΕΤΟΙ ΦΑΚΕΛΟΙ. Περιέχουν αρχειακά τεκμήρια ποικίλης ύλης (κείμενα άλλων, σκόρπια δικά της χειρόγραφα, αλληλογραφία, φωτογραφίες, δημοσιεύματα για το έργο, θεατρικά προγράμματα).</p> <p><b>ΕΝΟΤΗΤΑ II:</b>  <b>ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ</b>  Α. ΔΥΟ ΦΑΚΕΛΟΙ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ  α) Ο πρώτος εκ των οποίων περιλαμβάνει δακτυλογραφημένες μεταφράσεις του θεατρικού έργου <i>Η Νίκη</i> στα γαλλικά.  β) Ο δεύτερος περιλαμβάνει δημοσιεύματα εφημερίδων, πολιτικού, κυρίως, ενδιαφέροντος, με την ένδειξη στο εξωτερικό του «Υλικό που θυμίζει “Σ’ εσάς που με ακούτε”» (?).</p>

	<p><b>ΕΝΟΤΗΤΑ III:</b></p> <p><b>A. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ</b></p> <p>Πέντε φάκελοι με φωτογραφίες (προσωπικές, οικογενειακές και άλλες) και μία σακούλα με παλιές φωτογραφίες (δύο παλιές οικογενειακές και μία αναπαραγωγή).</p> <p><b>B. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Βραβείο (ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ) στην Λούλα Αναγνωστάκη από τον Δήμο Αθηναίων.</li> <li>2. Διαβατήριο (εκδ. 31 Μαρτίου 1965 – λήξη 31 Μαρτίου 1970 / ως χρονολογία γέννησης το έτος 1933, τόπος γέννησης η Θεσσαλονίκη, όνομα του πρώτου της συζύγου). Μέσα στο διαβατήριο υπάρχει λυτή σελίδα από άλλο της, μεταγενέστερο, διαβατήριο [11 Δεκ.1974 – 10 Dec. 1979]).</li> <li>3. ΤΟ ΜΠΛΕ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ.</li> </ol>
--	--

<b>Παρατηρήσεις</b>	Αρχική καταγραφή και ταξινόμηση: Ευριπίδης Γαραντούδης, Μαρία Ρώτα, Μάρα Ψάλτη
<b>Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου</b>	Γιώτα Γιώτη, Αναστασία Καρυστινού, Βαγγέλης Πετράτος, Διονυσία Πτερουντίου, Μαρία Ρηγούλη, Βαγγέλης Τσάτσης
<b>Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής</b>	ΔΙΠΑΠ (Γ) 2 <sup>η</sup> έκδοση
<b>Χρονολογία (ες) περιγραφής</b>	Δεκέμβριος 2023
<b>Θέματα</b>	<b>ΘΕΑΤΡΟ/ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ/ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ</b>

## Συντάκτης: Βαγγ. Τσάτσης

### ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΑΡΧΕΙΟΥ ΛΟΥΛΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ ΜΠΛΕ ΦΑΚΕΛΟΣ, ΥΠΟΦΑΚΕΛΟΙ-ΕΝΟΤΗΤΕΣ

#### I) Ενότητα για Ρ. Πιττακή

1. Σελίδα εφημερ. *Τα Νέα* (ενότητα Βιβλιοδρόμιο / Ιδέες, 14-15 Ιουνίου 2008, σελ.15-16), συνέντευξη της Ρένης Πιττακή στον Γιώργο Δ. Κ. Σαρηγιάννη για την παράσταση, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, του *Ο ουρανός κατακόκκινος*. Στη σελ.16 (που γράφει ο Κ. Γεωργουσόπουλος) έχουμε γραμμές (κάθετες) από μπλε στυλό στο περιθώριο παραγράφων της τρίτης και τέταρτης στήλης.
2. Σελίδα (διπλωμένη) εφημερ. *Ορίζοντες/Ατζέντα* (αφιέρωμα 17 Ιουνίου 2008, σελ. 21) με αναφορά στη θεατρική παράσταση του έργου *Ο ουρανός κατακόκκινος*, σε σκηνοθεσία Ν. Χατζόπουλου με την Ρ. Πιττακή.
3. Κριτική του Κ. Γεωργουσόπουλου στην εφημερ. *Ορίζοντες* (Τρίτη, 1 Ιουλίου 2008, σελ.43) για την παράσταση του έργου *Ο ουρανός κατακόκκινος* (αναφορά και στο έργο *Η Νίκη*, που το θεωρεί ως το πιο σημαντικό έργο της Λούλας Αναγνωστάκη), κριτική για Ρ. Πιττακή και σκηνοθεσία Ν. Χατζόπουλου. Πάνω αριστερά σημειωμένη με μολύβι η φράση «για Λούλα».

#### II) ΥΠΟΦΑΚΕΛΟΣ: ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *INTERCITY ATENE*

Περιοδικό *INTERCITY ATENE* (τεύχος 30 Σεπτεμβρίου – 23 Οκτωβρίου 2002, έκδ. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ) και φωτοτυπική αναπαραγωγή αυτού (του ιδίου τεύχους), άρθρο του ΠΛ. ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΥ «La dramaturgia greca del dopoguerra», σελ. 6 κ.εξ., σελ.8 (β' στήλη) αναφορά στη Λούλα Αναγνωστάκη (*Ο ουρανός κατακόκκινος*), σελ.31-32 (παρουσίαση έργου Λούλας Αναγνωστάκη από Λ. Μητσάκου) και σελ.32 Loula Anagnostaki (σύντομη αναφορά και απαρίθμηση έργων της).

#### III) Ενότητα: Αναφορές στη Λούλα (ζελατίνα από τον μπλε φάκελο)

1. Απόκομμα εφημερ. (1965), όπου αναφορά στον Κάρολο Κουν (παρουσιάζει το έργο *Η πόλη* της Λ. Αναγνωστάκη στη Θεσσαλονίκη και σημειώνεται η επιτυχία του). Συνέντευξη Καρόλου Κουν. Αρθρογράφος η Ελένη Μαρίνου – Λαζαρίδου.
2. Άρθρο της Σταυρούλας Παναγιωτάκη «Οι σιωπηλοί των media» στην *Νέα Μεσημβρινή –M2* (από 12 έως 18 Νοεμβρίου 1994), σελ.15-21, στη σελ.18 αναφορά στο ζεύγος Γ. Χειμωνά και Λ. Αναγνωστάκη. (Επτά σελίδες πιασμένες με συρραπτικό).
3. Άρθρο (φωτοτυπία, εκτυπωμ. από το διαδίκτυο με ημερομ. 11/01/2005) του Γιώργου Βιδάλη για τον Άκη Δήμου (σελ.2, αγαπημένη θεατρική συγγραφέας η Λ. Αναγνωστάκη) από την εφημερίδα *Ελευθεροτυπία/Απογευματινή* αδέσμευτη εφημερ. (άρθρο στις 22-12-2004).
4. Εφημερ. *LIFO* (05-11/06/2008), σελ.45 (αναφορά στην Λ. Αναγνωστάκη από Ν. Αλεξίου) για *Το ταξίδι μακριά*, παράσταση στο Υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης σε σκηνοθεσία Μίμη Κουγιουμτζή.
5. Γράμμα από τη Σύλβια στη Λούλα για την συνέντευξη του Τούρκου σκηνοθέτη Ισίλ Κασάμπογλου για την εκπομπή του Κούλογλου. Στη σελ.6 γίνεται αναφορά στην

Παρέλαση της Λ. Αναγνωστάκη και στη σελ.11. Φωτοτυπία της συνέντευξης του Τούρκου σκηνοθέτη σε μονή σελίδα, όχι μπρος-πίσω και η δεύτερη σελίδα δεν συρράπτεται. Χωρίς χρονολόγηση.

#### IV) Ενότητα «Νίκη» (Θεσσαλονίκη)

1. Φωτοτυπία (κολλημένη με σελοτέιπ – κόλλα A3) από εφημερ. *ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ* (31-10-2004, Είδος: ένθετο: ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ, σελ.18) με κριτική για την παράσταση *Η νίκη* και συνεντεύξεις των ηθοποιών στην Κυριακή Τσολάκη – φωτογραφία Νίκος Παντης.
2. Φωτοτυπία (κόλλα A4) από εφημερ. *Ελευθεροτυπία* (είδος: εφημερ./Καθημερ., 04-11-2004, σελ.27) με αναφορά στην παράσταση του έργου *Η νίκη* σε σκηνοθεσία Σ. Χατζάκη στη Θεσσαλονίκη.
3. Φωτοτυπία από εφημερίδα *Η Καθημερινή* (04-11-2004, σελ.16). χωρίς όνομα αρθρογράφου.
4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ. ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ «ΤΕΧΝΗΣ» Θεσσαλονίκη – 5-6-7 Νοεμβρίου 2004 (πρώτες παραστάσεις) – ΘΕΑΤΡΟ «ΑΜΑΛΙΑ» γιορτάζοντας τα 25 χρόνια, *Η νίκη* σε σκηνοθεσία Σ. Χατζάκη.
5. Φωτοτυπία (κόλλα A4, τσακισμένη κάτω δεξιά) από εφημερ. *Αγγελιοφόρος* (είδος: εφημερίδα/καθημερινή, 05-11-2004, σελ.47) δημοσίευμα Θέατρο «Αμαλία» Σαββατοκύριακο με Λ. Αναγνωστάκη με το έργο *Η νίκη* για τα 25 χρόνια της Πειραματικής Σκηνης της «Τέχνης».
6. Φωτοτυπία από εφημερ. *Εγνατία* (καθημερ. εφημερ., 05-11-2004, σελ.18), κριτική του / της (;) Α.Μ. για την παράσταση του έργου *Η νίκη* στο θέατρο «Αμαλία».
7. Φωτοτυπία (σελίδες κολλημένες με σελοτέιπ) από εφημερ. *Μακεδονία* (εφημερ./καθημερ., 05-11-2004, σελ.63). Χωρίς όνομα αρθρογράφου.
8. Φωτοτυπία (κόλλα A4, τσακισμένη κάτω αριστερά) από εφημερ. *Το Βήμα* (είδος: εφημερ./καθημερ., 06-11-2004, σελ.36), άρθρο της Αφροδίτης Γραμμέλη «Τα τραγικά πρόσωπα μιας καθημερινής ιστορίας», αναφορά στην παράσταση του έργου *Η νίκη*, σε σκηνοθεσία Σ. Χατζάκη για τα 25 χρόνια της Πειραματικής Σκηνης της «Τέχνης» του Νικηφόρου Παπανδρέου (Πειραματική Σκηνή: μέλος της Ευρωπαϊκής Θεατρικής Σύμβασης).
9. Φωτοτυπία (κόλλα A3, κολλημένη με σελοτέιπ) από την εφημερ. *Αγγελιοφόρος* (είδος: ένθετο: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ/ 07-11-2004, σελ.11) με συνέντευξη στον Τάσο Ρέτζιο από τον Σ. Χατζάκη για το έργο *Η νίκη* της Λ. Αναγνωστάκη.
10. Σελίδα (σελίδα 3) από το περιοδικό *About* (11-11-2004, Εβδομαδιαίο περιοδικό)). Κριτική για το έργο *Η νίκη*. Αναφορά στο σχόλιο του Νίκου Μπακόλα: «μία αντιστοιχία με την αρχαία τραγωδία».
11. Φωτοτυπία (φύλλο A4) από την εφημερ. *Ελευθεροτυπία* (Φύλλο Δευτέρας 06-12-2004) με κριτική (εκτυπωμένη από το διαδίκτυο) του Γιώργου Βιδάλη «Σύγκρουση μνήμης και λήθης» για την παράσταση του έργου *Η νίκη* στο θέατρο «Αμαλία» σε σκηνοθεσία Σ. Χατζάκη για τα 25 χρόνια της Πειραματικής Σκηνης της «Τέχνης».
12. Κριτική Ζωής Βερβεροπούλου για το έργο *Η νίκη* στην εβδομαδιαία εφημερ. *ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ* (13-12-3004, σελ.59).
13. Φωτοτυπίες (2 σελίδες χωρίς συρραφή) από το περιοδικό *Θέατρο*, κριτική από τους Νατάσα Γεωργίου – Κων/νο Θωμαΐδη για την παράσταση του έργου *Η νίκη* σε σκηνοθεσία Σ. Χατζάκη (Δεκέμβριος 2004).

14. Φωτοτυπία με άρθρο της Νόνας Μολέσκη για το έργο *Η νίκη* για την σκηνοθεσία από τον Σ. Χατζάκη στο έντυπο *Ο Φιλελεύθερος της Κυριακής* (8 Μαΐου 2005). Γραφή στο πλάι με μολύβι «Από την παράσταση στη Λεμεσό (στο είχε στείλει;)». Γίνεται αναφορά και σε παλαιότερες παραγωγές των έργων της Λ. Αναγνωστάκη στην Κυπριακή Σκηνή (*Η νίκη*, ΘΟΚ, σκηνοθ. Α. Πάντζης / *Η κασέτα*, Σατιρικό, σκηνοθ. Ν. Χαραλάμπους).

15. Φωτοτυπία (κόλλα Α4) με απόκομμα εφημερίδας (δεν φαίνεται από ποια εφημερίδα προέρχεται το δημοσίευμα) με αναφορά στην παράσταση του έργου *Η νίκη* σε σκηνοθεσία Σ. Χατζάκη στο θέατρο «Αμαλία». Χωρίς χρονολόγηση.

16. Φωτοτυπία (φύλλο Α3, κολλημένο με σελοτέιπ, διπλωμένο και τσακισμένο πάνω δεξιά) με άρθρο του Στ. Ξηντάρα, «Τότε που μετανάστες έφευγαν οι Έλληνες», για το έργο *Η νίκη* σε σκηνοθεσία Σ. Χατζάκη στην Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» στο θέατρο «Αμαλία» στη Θεσσαλονίκη. Δεν φαίνεται το όνομα της εφημερίδας (είδος: Εφημερίδα / Καθημερινή, σελ.51). Χωρίς χρονολόγηση.

#### V) Ενότητα «Διαμάντια και Μπλουζ» (Τζένη)

1. Απόκομμα από την εφημερ. *Τα Νέα* (Πολιτισμός/ Πέμπτη 7 Ιουνίου 1990) για το *Διαμάντια και μπλουζ* που πρόκειται να ανεβάσει η Τζένη Καρέζη και ο Κώστας Καζάκος στο θέατρο «Αθήναιον». (Δεν φαίνεται ο αριθμός της σελίδας).

2. Απόκομμα (κομμένη με ψαλίδι) εφημερ. *Έθνος* (Δευτ. 29 Οκτωβρίου 1990) με άρθρο του Σ. Μιχαλιτσιάνου για το *Διαμάντια και μπλουζ* (παράσταση το «Αθήναιον») με χειρόγραφη σημείωση (με μπλε στυλό) της ημερομηνίας.

3. Απόκομμα εφημερ. *Ελεύθερος Τύπος* (Δευτ. 29 Οκτωβρίου 1990) με αναφορά στους βασικούς συντελεστές της παράστασης του *Διαμάντια και μπλουζ* (άρθρο από Ν. Π.). Το όνομα της εφημερίδας και η ημερομηνία σημειώνονται χειρόγραφα (με μπλε στυλό).

4. Σελίδα από την εφημερ. *Τα Νέα* (σελ.6/ Δευτ. 29 Οκτωβρίου 1990) με άρθρο – ρεπορτάζ του Παύλου Κάγιου για την παράσταση του έργου *Διαμάντια και μπλουζ* από τον θίασο των Καρέζη – Καζάκου.

5. Σελίδα από την εφημερ. *Τα Νέα* (Πολιτισμός, σελ.6, Τρίτη 20 Νοεμβρίου 1990) με κριτική του Κ. Γεωργουσόπουλου, «Σε αναζήτηση άλλου ρυθμού», για το έργο *Διαμάντια και μπλουζ*.

6. Εφημερίδα *Τα Νέα* (Σάββατο 22 Δεκεμβρίου 1990 – Κινηματογράφος, σελ.35-36 και 37-38). Δίφυλλο Κινηματογράφος – Θέατρο με αναφορά στον θάνατο του Α. Μινωτή (σελ.35) και στη σελ.35 (σημ.27) αναφορά στο *Διαμάντια και μπλουζ* στο «Αθήναιον» (Καρέζη – Καζάκος, σκηνοθ. Βασίλης Παπαβασιλείου) – «Οι κριτικές δεν είναι πολύ ενθαρρυντικές αλλά και πάλι το κοινό διαφωνεί ριζικά και κατακλύζει το θέατρο». Στη σελ.36 άρθρο του Κ. Γεωργουσόπουλου, που στην αρχή μιλάει για ενδιαφέροντα έργα πολλών, ανάμεσά τους και η Λ. Αναγνωστάκη, κάνει αναφορά στο *Διαμάντια και μπλουζ* (β' στήλη) και σε μεταφραστές (ανάμεσά τους και ο Χειμωνάς).

7. Σελίδα (διπλωμένη) 51-52 του περιοδικού *Ε (Επιλον)* για τον Άλμπερτ Κινγκ, που τον είχαν καλέσει στην Ελλάδα οι «Red Rooster» του Γιάννη Αγγελάτου. Στη σελίδα 51 (α' στήλη) σημειωμένη με μπλε στυλό η δεύτερη παράγραφος (Μπλουζ με σφιγμένα δόντια). (Πιθανή χρονολογία 1990).

8. Δακτυλογραφημένη επιστολή τριών σελίδων (Αθήνα, 15-4-91) προς το περιοδικό *Λέξη* με χειρόγραφες διορθώσεις και με αναφορά σε τεύχος του περιοδικού

(προηγούμενο), όπου απάντηση του Κ. Γεωργουσόπουλου σε δικό της παλαιότερο σημείωμα.

9. Δίφυλλο από το περιοδικό *Ταχυδρόμος* με αφιέρωμα (από Π. Τιμογιαννάκη) στην Τζένη Καρέζη (για τον θάνατό της - 1992).

10. Τιμολόγια Παροχής Υπηρεσιών από την Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων για το *Διαμάντια και μπλουζ* του θεάτρου «Αθήναιον» θιάσου Καρέζη (τιμολόγια με ημερομηνίες: 12-10-1990, 5-11-1990, 24-12-1990, 31-12-1990, 4-2-1991, 25-2-1991, 4-3-1991, 31-3-1991). Δύο φωτοτυπίες (με τα ίδια στοιχεία) βεβαίωσης αποδοχών για τα έτη '91-'94 από την ίδια εταιρεία (ημερομηνία 23-1-1992).

### **Συντάκτρια: Γιώτα Γιώτη**

#### ΦΑΚΕΛΟΣ 1ος

1. Φύλλο από την εφημερίδα *ΤΑ ΝΕΑ* (Σαββατοκύριακο 17-18 Ιανουαρίου 2009) με άρθρο του Δημήτρη Παπανικολάου *Οι θεατές στους δρόμους* αναφερόμενο στην παράσταση «Σε εσάς που με ακούτε» της Λούλας Αναγνωστάκη.
2. Πρόγραμμα της θεατρικής παράστασης *Η Συναναστροφή* της Λούλας Αναγνωστάκη από το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας- Θέατρο «Απόλλων» (Μάρτιος 1997).

#### ΦΑΚΕΛΟΣ 2ος

1. Εκτυπωμένη ηλεκτρονική αλληλογραφία της Σύλβιας Σολακίδη (αποστολέας) με κριτική για την παράσταση *Ο ήχος του όπλου* (21 Φεβρουαρίου 2008).
2. Δύο προσκλήσεις για τη θεατρική παράσταση *Ο ήχος του όπλου* στο Θέατρο 104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης (χ.χ. Βάσει εργογραφικών στοιχείων χρονολογούνται τον Φεβρουάριο- Απρίλιο 2008).
3. Μονοσέλιδο από έντυπο αγνώστων στοιχείων με άρθρο της Χριστίνας Χατζηνικολάου για την παράσταση *Ο ήχος του όπλου* στον Πολυχώρο 104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης (07/03/2008).
4. Εκτυπωμένη φωτογραφία με τους ηθοποιούς (Τάνια Τσανακλίδου, Ηλέκτρα Τσακαλία, Τηλέμαχος Μούσας, Χρύσα Σπηλιώτη, Μάνος Καρατζογιάννης, Νικόλαος Στραβοπόδης) της παράστασης *Ο ήχος του όπλου* (2008).
5. Κριτική του Γιώργου Δ.Κ. Σαρηγιάννη για την παράσταση *Ο ήχος του όπλου* στο περιοδικό *Ταχυδρόμος* (τεύχ. 425, 19 Απριλίου 2008).

#### ΦΑΚΕΛΟΣ 3ος

1. Απόδειξη επαγγελματικής δαπάνης για τα συγγραφικά δικαιώματα του έργου *ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΚΑΙ ΜΠΛΟΥΖ* από το θέατρο Αθηναΐς (Αθήνα, 17 Απριλίου 2006).
2. Φύλλο από την εφημερίδα *ΤΑ ΝΕΑ* με άρθρο της Έλενας Δ. Χατζηγιάννου και συνέντευξη της Ζωής Λάσκαρη για την παράσταση *Διαμάντια και μπλουζ* (Σαββατοκύριακο 19-20 Νοεμβρίου 2005).
3. Φύλλο από τον οδηγό θεάτρου του περιοδικού *Downtown* (τεύχ. 543, 13-19 Απριλίου 2006) με το πρόγραμμα της παράστασης *Διαμάντια και μπλουζ* στο θέατρο Αθηναΐς – Κεντρική Σκηνή "Ζωή Λάσκαρη".



4. Φύλλο από την εφημερίδα *TA NEA* με άρθρο της Έλενας Δ. Χατζηιωάννου για την παράσταση *Διαμάντια και μπλουζ* και σχετικές δηλώσεις του Σταμάτη Κραουνάκη (Σαββατοκύριακο 5-6 Φεβρουαρίου 2005).
5. Φύλλο από την εφημερίδα *TA NEA* με κριτική του Κώστα Γεωργουσόπουλου για το έργο *Διαμάντια και μπλουζ* (Δευτέρα 6 Φεβρουαρίου 2006).
6. Απόκομμα από την εφημερίδα *TO ΒΗΜΑ* (Κυριακή 26 Φεβρουαρίου 2006) με κριτική της Στέλλας Λοΐζου για την παράσταση *Διαμάντια και μπλουζ* στο θέατρο Αθηναΐς.
7. Απόκομμα από την εφημερίδα *ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ* (4 Φεβρουαρίου 2006) με κριτική του Μηνά Χρηστίδη για την παράσταση *Διαμάντια και μπλουζ* στο θέατρο Αθηναΐς.
8. Μονοσέλιδο από το περιοδικό *TAXYΔΡΟΜΟΣ* με κριτική του Γιώργου Δ.Κ. Σαρηγιάννη για την παράσταση *Διαμάντια και μπλουζ* στο θέατρο Αθηναΐς.

#### ΦΑΚΕΛΟΣ 4ος

1. Φύλλο από την εφημερίδα *LIFO* (τεύχ. 44, 23/11/06) με παρουσίαση από τον Γιώργο Καρουζάκη του βιβλίου «Ο ήχος της ζωής» της Λούλας Αναγνωστάκη.
2. Απόκομμα από την εφημερίδα *TO ΒΗΜΑ* (Πέμπτη 19 Σεπτεμβρίου 2002) με άρθρο της Μυρτώς Λοβέρδου για την κυκλοφορία του πρώτου τόμου των θεατρικών απάντων της Λούλας Αναγνωστάκη.
3. Απόκομμα από την εφημερίδα *TO ΒΗΜΑ* (8 Δεκεμβρίου 2006) με βιβλιοπαρουσίαση (ανυπόγραφη) του βιβλίου «Ο ήχος της ζωής» της Λούλας Αναγνωστάκη.
4. Τετρασέλιδο από την εφημερίδα *ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ* (τεύχ. 263, 3/12/2006) με άρθρα της Σταυρούλας Παπασπύρου και του Θανάση Γιαλκετσή, περιέχοντα αναφορές στη Λούλα Αναγνωστάκη.
5. Το εξώφυλλο από το βιβλίο *ΣΕ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΣΩΠΟ. ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ ΜΕ 50 ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΚΑΛΜΙΤΕΧΝΕΣ* των Αντώνη Φωστιέρη και Θανάση Θ. Νιάρχου (Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 1990).
6. Απόδειξη από την εκδοτική "ΚΕΔΡΟΣ" για τα πωληθέντα βιβλία της περιόδου 01/01/01 έως 31/12/01.
7. Δακτυλογραφημένο τρισέλιδο κείμενο (Α4, χ.χ.) της Μαρίας Λαμπαδαρίδου- Πόθου υπογεγραμμένο και με ένδειξη «Για τον Κύριο Παντελή Μπουκάλα» τιτλοφορούμενο «*Θέατρο, τόμος πρώτος, Η Νίκη, Ο ουρανός κατακόκκινος, Σ' εσάς που με ακούτε*», της Λούλας Αναγνωστάκη, Κέδρος, 2007.
8. Δακτυλογραφημένο σημείωμα (Α4, χ.χ.) της Λούλας Αναγνωστάκη για τη γνωριμία και τη σχέση της με τη Μαρία Λαμπαδαρίδου- Πόθου.
9. Απόκομμα από την εφημερίδα *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ* (Τρίτη 10 Ιουλίου 2007) με άρθρο της Μαρίας Λαμπαδαρίδου- Πόθου τιτλοφορούμενο *Η γραφή της Λούλας Αναγνωστάκη. Τρία θεατρικά έργα της: «Η Νίκη», «Ο ουρανός κατακόκκινος», «Σ' εσάς που με ακούτε» κυκλοφόρησαν σε έναν τόμο.*

#### ΦΑΚΕΛΟΣ 5ος

1. Φύλλο από την εφημερίδα *ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ* (Παρασκευή 20 Ιουνίου 1980) με δραματουργική ανάλυση της Ελένης Βαροπούλου τιτλοφορούμενη *Τα γυναικεία πρόσωπα στο έργο «Νίκη» της Αναγνωστάκη* και άρθρο της Τίνας Πολίτη τιτλοφορούμενο *Πόσο ελεύθερη είναι η ελεύθερη επαγγελματίας.*

## ΦΑΚΕΛΟΣ 6ος

1. Δακτυλογραφημένο (σε δύο φύλλα Α4) ποίημα, ανυπόγραφο, τιτλοφορούμενο *ΤΑ ΓΑΝΤΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ*, με ένδειξη «στη Λούλα Αναγνωστάκη» (Ιούλιος 2004).
2. Δακτυλογραφημένο κείμενο του Γιώργου Αλισάνογλου τιτλοφορούμενο *ΙΟΚΑΣΤΗ* και με ένδειξη «στη Λούλα Αναγνωστάκη» (χ.χ.).
3. Αντίτυπο του εξωφύλλου του βιβλίου «Ο ήχος της ζωής» με χειρόγραφη ευχετήρια αφιέρωση στη Λούλα Αναγνωστάκη υπογεγραμμένη με το όνομα Ελισάβετ (χ.χ.).
4. Δύο φωτογραφίες με τον Σταμάτη Κραουνάκη να φοράει μπλούζα με στάμπα το πρόσωπο της Λούλας Αναγνωστάκη (χ.χ.).
5. Δακτυλογραφημένο γράμμα (Κως, 6 Ιουλίου 2004) από τον Δημήτρη Βοσνάκη στη Λούλα Αναγνωστάκη με χειρόγραφο υστερόγραφο και αφιέρωση των πρακτικών του σεμιναρίου *THE HELLENISTIC POLIS OF KOS. STATE, ECONOMY AND CULTURE* (UPPSALA 2004).
6. Δύο δακτυλογραφημένα ποιήματα (σε φύλλα Α4) τιτλοφορούμενα *Η επίσκεψη* και *Νέα Γραμματική* του Γιάννη Κοντού με προσωπική χειρόγραφη αφιέρωση του ίδιου (Φεβρουάριος 2003).
7. Δακτυλογραφημένο κείμενο της Ελένης Καρρά για την πρώτη εντύπωση από το έργο *Η Κασέτα* της Λούλας Αναγνωστάκη με εισαγωγική αφιέρωση (χ.χ.).
8. Το ποίημα *ΑΙΚΝΟ* του Θανάση Χατζόπουλου σε έντυπο φυλλάδιο με χειρόγραφη αφιέρωση του ίδιου (1996).
9. Εκτυπωμένο από ηλεκτρονική ιστοσελίδα το ποίημα *Όμοια Τρίγωνα* του Αλέξη Σταμάτη (10/8/2007).
10. Δακτυλογραφημένο ατιτλοφόρητο ποίημα με μονογραφή *Δ.* για τη Λούλα Αναγνωστάκη (Ιούλιος 2006).
11. Δακτυλογραφημένο κείμενο του Γιάννη Κοντού τιτλοφορούμενο *Στην εξοχή* (Μεταξοχώρι Ιούλιος 2005).

## ΦΑΚΕΛΟΣ 7ος

1. Χειρόγραφο συλλυπητήριο σημείωμα του Γιάννη Βαρβέρη στη Λούλα Αναγνωστάκη για τον θάνατο του Μανόλη Αναγνωστάκη (Αθήνα, 23.6.05).
2. Σε φάκελο αλληλογραφίας με γραμματοσήμανση, σφραγίδα και στοιχεία παραλήπτη ένα χειρόγραφο συλλυπητήριο σημείωμα από τον Άκη Δήμου στη Λούλα Αναγνωστάκη για τον θάνατο του Μανόλη Αναγνωστάκη (Θεσσαλονίκη 24/6/05).
3. Χειρόγραφο συλλυπητήριο σημείωμα του Μιχάλη Μήτρα στη Λούλα Αναγνωστάκη για τον θάνατο του Μανόλη Αναγνωστάκη (29/6/05).
4. Χειρόγραφο συλλυπητήριο γράμμα του Στέφανου Πεσμαζόγλου στη Λούλα Αναγνωστάκη για τον θάνατο του Μανόλη Αναγνωστάκη (Δευτέρα 27 Ιουνίου 2005).
5. Ταχυδρομικός φάκελος με γραμματοσήμανση, σφραγίδα, τη διεύθυνση αγνώστου αποστολέα και παραλήπτη τη Λούλα Αναγνωστάκη.
6. Χειρόγραφο συλλυπητήριο γράμμα στη Λούλα Αναγνωστάκη για τον θάνατο του Μανόλη Αναγνωστάκη υπογεγραμμένο με το όνομα Αναστασία (χ.χ.).
7. Χειρόγραφο συλλυπητήριο γράμμα στη Λούλα Αναγνωστάκη για τον θάνατο του Μανόλη Αναγνωστάκη υπογεγραμμένο με το όνομα Κωστής (2.7.05).
8. Ταχυδρομικός φάκελος με γραμματοσήμανση, σφραγίδα, αποστολέα τον Γιάννη Βαρβέρη και παραλήπτρια τη Λούλα Αναγνωστάκη (χ.χ.).
9. Σε φάκελο αλληλογραφίας με γραμματοσήμανση, σφραγίδα, στοιχεία αποστολέα και παραλήπτη ένα χειρόγραφο γράμμα της Μαρίας Μανωλακέλλη στη Λούλα Αναγνωστάκη (12/7/2005).

### ΦΑΚΕΛΟΣ 8ος

1. Απόκομμα εφημερίδας (*TA NEA* [;], από εσωτερικές ενδείξεις Χειμώνας 1966-67) με άρθρο του Φάνη Κλεάνθη τιτλοφορούμενο *ΑΡΧΑΙΑ, ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ* με αναφορά στο έργο *Το απόγευμα των ξένων* της Λούλας Αναγνωστάκη.
2. Απόκομμα εφημερίδας (αγνώστων λοιπών στοιχείων) με το πρόγραμμα της ραδιοφωνικής μετάδοσης του έργου *Η πόλη* της Λούλας Αναγνωστάκη στο *Θέατρο της Κυριακής* (Ιούνιος '66).
3. Απόκομμα εφημερίδας (αγνώστων λοιπών στοιχείων) με άρθρο για τη ραδιοφωνική μετάδοση του έργου *Η πόλη* της Λούλας Αναγνωστάκη στο *Θέατρο της Κυριακής* (12.6.66) τιτλοφορούμενο "*Η ΠΟΛΗ*". *Τρία μονόπρακτα της Λούλας Αναγνωστάκη* και φέρον μονογραφή Π. Μ.

### ΦΑΚΕΛΟΣ 9ος

1. Δισέλιδο από την εφημερίδα *ΕΘΝΟΣ* (Δευτέρα 21 Απριλίου 1986) με άρθρο της Μιμής Τουφεξή για τις εξελίξεις της υπόθεσης Νάσιουτζικ τιτλοφορούμενο *Δύο πρόσωπα – θύμα και κατηγορούμενος ζητούν συγγραφέα*. Αναφορά στη Λούλα Αναγνωστάκη μεταξύ των συγγραφέων και λογοτεχνών που παρακολουθούν τη δίκη και σχετικό φωτογραφικό υλικό.

### ΦΑΚΕΛΟΣ 10ος

1. Δύο αντίτυπα από τετρασέλιδο (εξώφυλλο, σελίδα περιεχομένων και δισέλιδο άρθρο) του περιοδικού *ΓΥΝΑΙΚΑ* (αριθ.864, 23 Μαρτίου 1983) με άρθρο της Νατάσσας Μπακογιαννοπούλου για την *Κασέτα* της Λούλας Αναγνωστάκη τιτλοφορούμενο *ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ*.

### ΦΑΚΕΛΟΣ 11ος

1. Πέντε ασπρόμαυρες φωτογραφίες από την παράσταση *Ο ήχος του όπλου* στο θέατρο Κάρολος Κουν (1986-1987).
2. Τιμολόγιο παροχής υπηρεσιών (25/1/1988) για την καταβολή συγγραφικών δικαιωμάτων της δικαιούχου Λούλας Αναγνωστάκη από το έργο *Ο ήχος του όπλου* των παραστάσεων στο θέατρο *ΤΕΧΝΗΣ*.
3. Μέρος (οι πρώτες δεκαπέντε σελίδες συμπεριλαμβανομένου και του εξωφύλλου) του περιοδικού *Εκκύκλημα* (αριθ.13, Απρίλης – Ιούνιος '87) με το έργο *Ο ήχος του όπλου* ανάμεσα στις επιλογές των κριτικών θεάτρου.
4. Απόκομμα από την εφημερίδα *TA NEA* (Δευτέρα 16 Μαρτίου 1987) με κριτική του Κ. Γεωργουσόπουλου τιτλοφορούμενη *Η μιγαδική ελευθερία* για το έργο *Ο ήχος του όπλου* σε σκηνοθεσία Καρόλου Κουν.
5. Μονοσέλιδο από την εφημερίδα *ΤΟ ΒΗΜΑ* (22 Φεβρουαρίου 1987) με αφιέρωμα του Μάριου Πλωρίτη στον Κάρολο Κουν και συγκεντρωμένα από την Ελένη Πετάση παραλειπόμενα από την τελευταία του συνέντευξη.
6. Σχέδιο σκηνικού -σε δύο αντίτυπα- του Νίκου Αλεξίου (1998) για την παράσταση *Ο ήχος του όπλου*.
7. Εκτυπωμένοι στίχοι (πρωτότυπο και ελληνική μετάφραση) του τραγουδιού *The sound of gun* του Chris de Burgh από το άλμπουμ *Man on the line* του 1984.
8. Τετρασέλιδο από το περιοδικό *TAXYΔΡΟΜΟΣ* (αριθ.11, Αθήνα, 12 Μαρτίου 1987) με άρθρο της Πέγκυς Κουνενάκη για την παράσταση *Ο ήχος του όπλου*.

9. Μονοσέλιδο από την εφημερίδα *ΤΟ ΒΗΜΑ* (8 Φεβρουαρίου 1987) με άρθρο της Ελένης Πετάση για την παράσταση *Ο ήχος του όπλου* και συνέντευξη του Καρόλου Κουν.
10. Σελίδα από περιοδικό (αγνώστων λοιπών στοιχείων) με κριτική του Θόδωρου Κρητικού για το έργο *Ο ήχος του όπλου* (αχρονολόγητο- από εσωτερικές ενδείξεις χρονολογείται κοντά στον Φεβρουάριο του 1987).
11. Μονοσέλιδο από την εφημερίδα *ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣΠΙΑΣΤΗΣ* (22 Μαρτίου 1987) με κριτική της Θυμέλης (Αριστούλας Ελληνούδη) στο έργο *Ο ήχος του όπλου*.
12. Απόκομμα από την εφημερίδα *Η ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ* (Κυριακή 15 Μαρτίου 1987) με κριτική του Περσέως Αθηναίου για την παράσταση *Ο ήχος του όπλου* στο *Θέατρο Τέχνης*.
13. Μονοσέλιδο από την εφημερίδα *ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ* (Τρίτη 21 Απριλίου 1987) με ανυπόγραφο κριτική για τις παραστάσεις του χειμώνα που εντυπωσίασαν, συμπεριλαμβανομένου και του έργου *Ο ήχος του όπλου*.
14. Απόκομμα από την εφημερίδα *ΤΑ ΝΕΑ* (Σάββατο 21 Φεβρουαρίου 1987) με κείμενο του Γιώργου Σαρηγιάννη για την παράσταση *Ο ήχος του όπλου*.
15. Απόκομμα από την εφημερίδα *ΤΟ ΒΗΜΑ* (8 Μαρτίου 1987) με κριτική της Ελένης Βαροπούλου για το έργο *Ο ήχος του όπλου*.
16. Απόκομμα (σε δύο αντίτυπα) από την εφημερίδα *ΗΜΕΡΗΣΙΑ* (Πέμπτη 5 Μαρτίου 1987) με κριτική του Περσέως Αθηναίου για το έργο *Ο ήχος του όπλου*.
17. Απόκομμα από την εφημερίδα *ΤΟ ΒΗΜΑ* (19 Απριλίου 1987) με άρθρο του Κώστα Γεωργουσόπουλου τιτλοφορούμενο *ΤΡΕΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΙ ΡΟΛΟΙ* και αναφορά στον ρόλο της Κάτιας από το έργο *Ο ήχος του όπλου* της Λούλας Αναγνωστάκη.
18. Απόκομμα από τα περιεχόμενα της εφημερίδας *ΑΥΓΗ* (Κυριακή 3 Μαΐου 1987) με παραπομπή σε άρθρο του Νάσου Νικολόπουλου τιτλοφορούμενο *ΜΥΘΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ*.
19. Απόκομμα από την εφημερίδα *ΑΥΓΗ* (Πέμπτη 12 Φεβρουαρίου 1987) με ανυπόγραφο κείμενο για την πρεμιέρα της παράστασης *Ο ήχος του όπλου* στο *Θέατρο Τέχνης*.
20. Απόκομμα από την εφημερίδα *ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ* (Πέμπτη 19 Μαρτίου 1987) με κριτική του Θόδωρου Κρητικού για την παράσταση *Ο ήχος του όπλου*.
21. Απόκομμα από την εφημερίδα *ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ* (Σάββατο 28 Μαρτίου 1987) με κριτική του Γιάννη Ξανθούλη για την παράσταση *Ο ήχος του όπλου*.

## **Συντάκτρια: Αναστασία Καρυστινού**

### **ΦΑΚΕΛΟΣ 1: Κασέτα**

1. Απόκομμα εφημερίδας *Η Μεσημβρινή*, Σάββατο 27 Νοεμβρίου 1982.  
Άρθρο της Κίτσας Μπόντζου με τίτλο: «Η κασέτα»: Οριακή για τη σύγχρονη δραματουργία και συμβολική για τον Κουν, το τέταρτο έργο της Λούλας Αναγνωστάκη ανεβαίνει σήμερα το βράδυ», αναφορά στην πρεμιέρα της «κασέτας» στο *Θέατρο τέχνης*, σε σκηνοθεσία Κάρολου Κουν (αναφορά στην εκφραστική τόλμη του έργου). Το δημοσίευμα συνοδεύεται από φωτογραφίες με δύο σκηνές από το έργο.
2. Απόκομμα εφημερίδας *Η Μεσημβρινή*, Τετάρτη 15 Δεκεμβρίου 1982.  
Κριτική για το θέατρο του Τάσου Λιγνάδη με τίτλο «Κασέτα»: Μία συνταρακτική προσγείωση στο «Ναι», το έργο της Λούλας Αναγνωστάκη από τον Κάρολο Κουν στο *Θέατρο Τέχνης* (αναφορά στην καινούργια φάση της πορείας της συγγραφέως, με τις αλλαγές στην καλλιτεχνική της δημιουργία που εγκαινιάζονται με την *Κασέτα*). Πάνω

από το κείμενο υπάρχει σκίτσο της Ελένης Σολομωνίδη-Μπαλάνου των ηθοποιών: Ρουμπίνη Βασιλακοπούλου, Σούλα Αθανασιάδου, Λάζαρος Γεωργακόπουλος.

3. Απόκομμα εφημερίδας *Τα Νέα*, Τετάρτη 29 Δεκεμβρίου 1982.

Κριτική για το θέατρο του Κ.Γεωργουσόπουλου με τίτλο «Η άγραφη πράξη», αναφορά στην παράσταση του έργου *Η Κασέτα* (ως το εντελέστερο κείμενο της τελευταίας 25ετίας), καθώς και στην παράσταση του έργου *Η Νίκη*.

4. Απόκομμα εφημερίδας (επιφυλλίδα) *Η Μεσημβρινή*, Μ.Τετάρτη 4 Μαΐου 1983.

Άρθρο του Τάσου Λιγνάδη με τίτλο «Το σύγχρονο ελληνικό έργο, μία συνοπτική αναδρομή στη χειμερινή περίοδο», όπου γίνονται αναφορές σε θεατρικές παραστάσεις της χειμερινής περιόδου '82-'83 μέσα στις οποίες βρίσκεται και *Η Κασέτα*, (συγκεκριμένα για αυτό το έργο της Λ.Αναγνωστάκη αναφέρει την ανατομική τόλμη και γραφή του έργου χαρακτηρίζοντάς το συνταρακτικό). (Θέατρο Τέχνης, σκηνοθεσία Κάρολος Κουν).

5. Απόκομμα από το περιοδικό *Cosmopolitan*, (ημερομηνία? 1983).

Άρθρο του Ιάκωβου Δρόσου (?) στη θεματική στήλη του περιοδικού «Η παράσταση του μήνα», αφιέρωμα στο έργο *Η Κασέτα*, που παιζόταν τότε για δεύτερη χρονιά στο Θέατρο Τέχνης (την οποία χαρακτηρίζει συγκλονιστική). Το δημοσίευμα συνοδεύεται από μια φωτογραφία από την παράσταση και μία της συγγραφέως Λούλας Αναγνωστάκη.

### **ΦΑΚΕΛΟΣ 2: Διάφορα Χαρτιά**

1. Αποδεικτικό Φορολογικής Ενημερότητας (Λούλας Αναγνωστάκη Χειμωνά), 23 Φεβρουαρίου 1988 [2 αντίγραφα].

2. Κάρτα για βιντεοκλάμπ «Video Kolonaki Club» της Χειμωνά Αγγελικής.

3. Φάκελος που τιλοφορείται «Κ. Λούλαν Χειμωνά Ι.Α.Χ» (ιδίαις αυτής χερσίν).

4. Απόδειξη εισπράξεως ενοικίου της Αγγελικής Χειμωνά, 1 Μαΐου 1982.

5. Απόδειξη πληρωμής συνδρομής στην «Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων» της Λούλας Αναγνωστάκη, 14 Μαρτίου 1990.

6. Απόδειξη πληρωμής του εκδοτικού οίκου «Κέδρος» στην Λούλα Αναγνωστάκη, 4 Απριλίου 1990.

### **ΦΑΚΕΛΟΣ 3: Ταξίδι Μακριά**

1. Απόδειξη πληρωμής από την «Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων» για *Το Ταξίδι Μακριά* στο Θέατρο Τέχνης για την περίοδο 18-25 Νοεμβρίου 1995, 27 Νοεμβρίου 1995.

2. Απόδειξη πληρωμής από την «Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων» για *Το Ταξίδι Μακριά* στο Θέατρο Τέχνης για την περίοδο 1-6 Ιανουαρίου 1996, 7 (Ιανουαρίου) 1996.

3. Απόκομμα από την εφημερίδα *Το Βήμα*, 24 Δεκεμβρίου 1995.

Κριτική της Ελένης Βαροπούλου με τίτλο «Σκηνική ρητορεία και ατολμία» για *Το Ταξίδι Μακριά*, που παιζόταν στο Θέατρο Τέχνης (χαρακτηρίζει την παράσταση μεταφορικό λόγο πάνω στην ύπαρξη αλλά και πάνω στο θέατρο).

4. Απόκομμα από την εφημερίδα *Η Καθημερινή*, 1996 (πριν από τις 22 Μαρτίου κάποια στιγμή). Άρθρο του Σπύρου Παγιατάκη με τίτλο: «Το ταξίδι μακριά» ή το καλό και το κακό πάνε χέρι χέρι. Η Λούλα Αναγνωστάκη στο έργο αυτό διαθέτει ένα βαλκανικό δημιουργικό παραλογισμό», αναφορά στην παράσταση του έργου *Το Ταξίδι μακριά* στο Θέατρο Τέχνης (χαρακτηρίζει το έργο κωμωδία για “χορταστικό μειδίαμα”, μόλις αποκαλυφθεί η ματαιότητα της πρόσκαιρης ζωής).

5. Απόκομμα εφημερίδας «Ελευθεροτυπία», Σάββατο 9 Δεκεμβρίου 1995.

Άρθρο του Μηνά Χρηστίδη με τίτλο: «Παίζοντας με τη ζωή τους, «Το ταξίδι μακριά» της Λούλας Αναγνωστάκη στο θέατρο Τέχνης» με αναφορά στο ομώνυμο έργο στο Θέατρο Τέχνης (αναφέρει ότι η συγγραφέας γράφει μία σπουδαία παραλλαγή του βασικού της θέματος που είναι η απελπισμένη ερημιά όλων σε έναν υπερπληθωρικό κόσμο).

6. Απόκομμα από την εφημερίδα *Εποχή*, Κυριακή 26 Νοεμβρίου 1995.

Άρθρο του Α.Γεωργίου με τίτλο «Ευτυχής η συνάντηση» για *Το Ταξίδι Μακριά* στο Θέατρο Τέχνης σε σκηνοθεσία Κάρολου Κουν το φθινόπωρο του 1995 (αναφέρει τον συνδυασμό και την οικειότητα των συντελεστών της παράστασης ως βοηθό και εγγυητή της επιτυχίας της).[2 αντίγραφα].

7. Απόκομμα από την εφημερίδα *Τα Νέα*, Σάββατο 27 Μαΐου 1995.

Φύλλο *Πανοράματος* (ένθετο) ειδήσεων για τις τέχνες, θεάματα και τηλεόραση, με αφιέρωση για το θέατρο «Νέα πρεμιέρα 30 χρόνια μετά... για τη Λούλα Αναγνωστάκη». Η αφιέρωση στο δημοσίευμα συνοδεύεται από φωτογραφία της συγγραφέως.

8. Απόκομμα από το περιοδικό *Γυναίκα*, Νοέμβριος 1995.

Άρθρο της Α. Θ.Κολτσιδοπούλου με τίτλο: «Σιγά, η αυλαία ανοίγει! Μία ματιά στο θέρος που έφυγε και ζουμ στην αυλαία που ετοιμάζεται να ανοίξει», με αναφορά στο καινούργιο έργο της Λούλας Αναγνωστάκη (αναφορές στις τάσεις του ελληνικού και ξένου θεάτρου). Το δημοσίευμα συνοδεύεται και από φωτογραφία της συγγραφέως με αφιέρωση «Ο Τσέχωφ, ο Μολιέρος, ο Μίλλερ και η Αναγνωστάκη διαμορφώνουν τις φετινές τάσεις στις θεατρικές σκηνές».

9. Απόκομμα περιοδικού (τίτλος?), (1995?).

Αφιέρωμα σελίδας σε θεατρικές πρεμιέρες με αναφορά στην παράσταση του έργου *Το Ταξίδι Μακριά* στο Θέατρο Τέχνης. Η αφιέρωση συνοδεύεται από φωτογραφία που απεικονίζει την Όλια Λαζαρίδου, την Ρένη Πιττακή, το Μίμη Κουγιουμτζή και την συγγραφέα.

10. Απόκομμα εφημερίδας *Το άλλο βήμα*, 29 Ιανουαρίου 1995.

Στην ενότητα 'Μικρογραφίες' αναφορά της Σίβυλλα, στο καινούργιο έργο της Λούλας Αναγνωστάκη (δεν είχε ακόμα ανακοινωθεί ο θίασος, μόνο το ότι θα παιζόταν στο Θέατρο Τέχνης).

11. Απόκομμα εφημερίδας *Η Καθημερινή*, Κυριακή 5 Νοεμβρίου 1995.

Άρθρο με τίτλο «Ταξιδεύοντας με τη Λούλα Αναγνωστάκη», με αναφορά στην παράσταση το έργου *Το Ταξίδι Μακριά*. Το δημοσίευμα συνοδεύεται από φωτογραφία των ηθοποιών Ρένη Πιττακή, Όλια Λαζαρίδου, Άκη Σακελλαρίου και Μαρία Πρωτόπαππα (που πρωταγωνιστούσαν στο έργο).

12. (Μονόφυλλο) Πρόγραμμα Θεάτρου Τέχνης για την παράσταση το έργου *Το ταξίδι Μακριά*, χειμερινή περίοδος '95-'96. -τίτλος του προγράμματος «Με τον τρόπο των ηθοποιών», το μονόφυλλο συνοδεύεται και από φωτογραφία της συγγραφέως.

13. Απόκομμα από την εφημερίδα *Τα Νέα*, Σάββατο 23 Δεκεμβρίου 1995.

Φύλλο *Πανοράματος* (ένθετο) με ειδήσεις για τέχνες, θεάματα και τηλεόραση με κατάταξη διάφορων ειδήσεων με τίτλο «Με άριστα το...1», στη δεύτερη θέση κατατάσσει την συγγραφέα με την παράσταση του έργου *Το Ταξίδι Μακριά* στο Θέατρο Τέχνης. [σημειώνει από κάτω «Κακίες είναι, μη τους ακούτε, διότι ως γνωστόν τη δόξα (και το ταλέντο) πολλοί εμίσησαν»].

14. Απόκομμα από την εφημερίδα *Ελευθεροτυπία*, Σάββατο 18 Νοεμβρίου 1995.

Άρθρο του Γ.Ε.Β με τίτλο «Αναγνωστάκη σε χαμηλούς τόνους, Από σήμερα «Το ταξίδι μακριά» με αναφορά στην παράσταση του έργου *Το Ταξίδι Μακριά* και τους συντελεστές της (αναφέρει και απόψεις του ίδιου του θιάσου για το έργο). Το

δημοσίευμα συνοδεύεται από φωτογραφία στιγμιότυπου της παράστασης με τους ηθοποιούς Όλια Λαζαρίδου και Άκη Σακελλαρίου. [σελ.41]

-Ενότητα «...Κι Εκείνα» με σημείωση του Γ.Ε.Β με τίτλο «Το δίπλα μας...» (αναφορά στην ανησυχία της συγγραφέως για τα γεγονότα στον Κορυδαλλό και διαφωνία με Μίμη Κουγιουμτζή). Συνοδεύεται από φωτογραφία της συγγραφέως. [σελ.42]

15. Απόκομμα από την εφημερίδα *Το Έθνος*, 10 Δεκεμβρίου 1995.

Κριτική του Βασίλη Μπουζιώτη, στην ενότητα «Είδαμε...Προτείνουμε», για την παράσταση του έργου *Το Ταξίδι Μακριά*. Συνοδεύεται από φωτογραφία στιγμιότυπου της παράστασης με τους ηθοποιούς Όλια Λαζαρίδου και Άκη Σακελλαρίου.

16. Απόκομμα από την εφημερίδα *Απογευματινή*, Σάββατο 18 Νοεμβρίου 1995.

Κριτική για την παράσταση του έργου *Το Ταξίδι Μακριά*, με τίτλο «Ταξίδι» στη ζωή με τη Λούλα» (αναφορά στους συντελεστές της παράστασης και στην διαφορά απόψεων Λούλας Αναγνωστάκη και Μίμη Κουγιουμτζή). Το δημοσίευμα συνοδεύεται από φωτογραφία στιγμιότυπου της παράστασης με τους ηθοποιούς Όλια Λαζαρίδου και Άκη Σακελλαρίου.

17. Απόκομμα από το περιοδικό *Πολιτικά θέματα*, 24 Νοεμβρίου 1995.

Κριτικό σημείωμα του Πάρι Τακόπουλου για την παράσταση του έργου *Το Ταξίδι Μακριά*.

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 4:** Διάφορα (δεν ήταν σε φάκελο πριν)

18. Απόκομμα από το περιοδικό *Ταχυδρόμος*, 23 Αυγούστου (2008?).

Αναφορά στη Μάνια Παπαδημητρίου.

19. Απόκομμα εφημερίδας *Τα Νέα*, 19 Μαΐου 2008.

Ανακοίνωση για την παρουσίαση του βιβλίου *Γυναίκες χωρίς πρόσωπο* του Δημήτρη Κούνδουρου, στην οποία θα διάβαζε η Μάνια Παπαδημητρίου.

20. Απόκομμα εφημερίδας *Τα Νέα*, ένθετο «Ορίζοντες», Πέμπτη 7 Αυγούστου 2008.

Άρθρο της Έλενας Χατζηγιάννου με τίτλο «Είμαι η δεύτερη Σφίγγα του Οιδίποδα, η Μάνια Παπαδημητρίου παίζει την Ιοκάστη στον διπλό «Οιδίποδα» του Εθνικού Θεάτρου» για την παράσταση «Οιδίπους Τύραννος- Επί Κολωνά» στην οποία πρωταγωνιστούσε η Μάνια Παπαδημητρίου. Συνοδεύεται από φωτογραφία της ηθοποιού.

21. Βιβλίο *La Parade, La Victoire, Le Ciel Rouge* της Λούλας Αναγνωστάκη, Ιούνιος 2006 (μεταφραστές οι : Νικηφόρος Παπανδρέου με Jean-Yves Fosse και Claude Poliak, Michel Volkovich), εκδόσεις L'espace d'un instant, ISBN: 2-915037-25-6.

22. Πρόγραμμα παράστασης «Χρόνος παλιός...ο ουρανός κατακόκκινος», 18 Νοεμβρίου 2014 (Θέατρο Αργώ).

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 5:** Για άλλους

1. Απόκομμα από το περιοδικό «Sunday Date», 7 Νοεμβρίου 2004.

Συνέντευξη του σκηνοθέτη Πέτρου Ζηβανού (σκηνοθέτησε το έργο *Επτά Λογικές Απαντήσεις*, γράφει ο Γιάννης Γκροσδάνης. (Αναφορά στη Λούλα Αναγνωστάκη μεταξύ άλλων συγγραφέων που του αρέσουν).

2. Απόκομμα από την εφημερίδα *Το Βήμα*, (2007?).

Άρθρο της Ελένης Βαροπούλου με τίτλο «Η ανάμνηση του Κάρολου Κουν» (αναφορά στα 20 χρόνια από το θάνατο του Κάρολου Κουν και στο ότι γοητευόταν από έργα της Αναγνωστάκη μεταξύ άλλων).

3. 3 φωτογραφίες της ηθοποιού Εβελίνας Παπούλια.

4. Απόκομμα από το περιοδικό *Hello*, 8 Μαρτίου 2006.

Συνέντευξη της Εύης Δρούτσα μαζί με την κόρη της Μαργαρίτα με τίτλο «Εξομολόγηση και όνειρα Εύη και Μαργαρίτα Δρούτσα, μία συζήτηση μεταξύ

μητέρας και κόρης που τις ταξιδεύει το παρελθόν, για να ανακαλύψουν λάθη, έρωτες και ενοχές αλλά και μεγάλες προσωπικές αλήθειες».

5. 3 φύλλα από το «Κέντρο σύγχρονης τέχνης Κέας, Θέατρο Τομή».

1ο φύλλο: φωτογραφία με σημείωση «Από την «Πόλη», 1984 Λ.Αναγνωστάκη».

ο φύλλο: 3 φωτογραφίες με σημειώσεις αντίστοιχα «1997, Μία ιστορία με τέλος Δ. Μιχαλακέα», «1992, «Νάστενκα», Μαρία Πανούτσου», «Τοπία της Καθημερινότητας, 13 μέρες, 2000».

3ο φύλλο: φωτογραφία με σημείωση «2004, Αντιγόνη Σοφοκλής».

6. Βιογραφικό σημείωμα Μαρίας Πανούτσου (τυπωμένο σε φύλλα από το «Κέντρο σύγχρονης τέχνης Κέας, Θέατρο Τομή». Ακολουθούν 3 αποκόμματα ομαδοποιημένα με σημείωση «Μαρίκα».

7. Απόκομμα από την εφημερίδα *Κυριακάτικη Αυγή*, 10 Απριλίου 2005, «Περιδιαβάζοντας», άρθρο του Ανταίου Χρυσοστομίδη με τίτλο «Η Μαρίκα που έφυγε» (αναφορά στο θάνατο της Μαρίκας Τζιραλίδου).

8. Απόκομμα από την εφημερίδα *Ελευθεροτυπία*, Τετάρτη 6 Απριλίου 2005.

Άρθρο του Γ.Ε.Καρ. με τίτλο ««Ηθοποιός είναι οι μνήμες...» (αναφορά στον θάνατο της Μαρίκας Τζιραλίδου και επιμέρους αναφορά στη συνεργασία της μεταξύ άλλων και με τη Λούλα Αναγνωστάκη).

9. Απόκομμα από την εφημερίδα *Κυριακάτικη Αυγή*, 10 Απριλίου 2005.

Αφιέρωμα στη Μαρίκα Τζιραλίδου: Άρθρο του Τάσου Ψαρρά με τίτλο «Μία γοητευτική, πολύτιμη συνεργάτης» (αναφορά στον θάνατο της), άρθρο του Γιώργου Αρμένη με τίτλο «Πολυτάλαντο πλάσμα με υψηλή νοημοσύνη...» (αναφορά στον θάνατο της).

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 6: Σ' εσάς που με ακούτε**

1. Δελτία πωλήσεων εισιτηρίων για την παράσταση του έργου *Σ' εσάς που με ακούτε* στο θέατρο «Η Νέα Σκηνή», 8 Φεβρουαρίου 2003 έως 5 Μαρτίου 2003.

2. Δελτία πωλήσεων εισιτηρίων για την παράσταση του έργου *Σ' εσάς που με ακούτε* στο θέατρο «Η Νέα Σκηνή», με ημερομηνίες: 11 Μαρτίου 2003 έως 10 Απριλίου 2003, 11 Απριλίου 2003 έως 18 Μαΐου 2003.

4. Απόκομμα από το περιοδικό *Αθηνόραμα*, Νοέμβριος 2002.

Ενότητα «Οι παραστάσεις της χρονιάς, Έλληνες συγγραφείς Καλώς τους κι ας... άργησαν!» (αναφορά στην παράσταση του έργου *Σ' εσάς που με ακούτε* (σελ.9) και *Η Κασέτα* (σελ. 11)).

5. Απόκομμα από το περιοδικό *Διαβάζω*, τεύχος 439, Απρίλιος 2003.

Κριτική από την Σάνια Περδικάρη με τίτλο «μια παράσταση» στις παραστάσεις «Σ' εσάς που με ακούτε» στο Νέο Ελληνικό Θέατρο και η *Κασέτα* στο θέατρο Νέα Σκηνή.

6. Πρόγραμμα παράστασης του έργου *Σ' εσάς που με ακούτε* στο θέατρο «Η Νέα Σκηνή», Φεβρουάριος 2003.

7. 2 φύλλα εκτυπωμένα από το IMDB που περιέχουν κριτική της ταινίας «Rosa Luxemburg», 24 Δεκεμβρίου 1999.

8. 3 φύλλα με την βιογραφία της Rosa Luxemburg στα γερμανικά εκτυπωμένη από την ιστοσελίδα <http://www.marxist.com/derfunke/rosaluxemburg.htm>, 24 Δεκεμβρίου 1999.

9. Εκτυπωμένα φύλλα από το λογοτεχνικό περιοδικό *Επίλογος*, 2003.

Κριτική του Δημήτρη Τσατσούλη με τίτλο «Η μετα-πρωτοποριακή γραφή της Λούλας Αναγνωστάκη, με αφορμή το τελευταίο έργο της» για την παράσταση του έργου *Σ' εσάς που με ακούτε*.



10. Απόκομμα από την εφημερίδα *Η Καθημερινή*, ένθετο «Επτά Ημέρες», Κυριακή 22 Ιουνίου 2003. Άρθρο της Δηούς Καγγελάρη για αναμενόμενες παραστάσεις μεταξύ των οποίων το *Σ'εσάς που με ακούτε* της Λούλας Αναγνωστάκη σε σκηνοθεσία Λευτέρη Βογιατζή.
11. Απόκομμα από το περιοδικό *Ταχυδρόμος*, 15 Μαρτίου 2003, Νέα Σαββατοκύριακο. Κριτική του Γιώργου Δ.Κ.Σαρηγιάννη με τίτλο «Νύχτα «Καταραμένων», ο Λευτέρης Βογιατζής εκμεταλλεύεται τις δυνατότητες του νέου έργου της Λούλας Αναγνωστάκη» για την παράσταση του έργου *Σ'εσάς που με ακούτε*.
12. Απόκομμα από την εφημερίδα *Ελευθεροτυπία*, Σάββατο 22 Φεβρουαρίου 2003. Κριτική του Μηνά Χρηστίδη με τίτλο «Τα ανείπωτα Λόγια» για την παράσταση *Σ'εσάς που με ακούτε* (αναφορά στη μοναδικότητα του έργου). Το δημοσίευμα συνοδεύεται από φωτογραφία με όλα τα μέλη του θιάσου.
13. Απόκομμα από την εφημερίδα *Τα Νέα*, Τετάρτη 5 Μαρτίου 2003. Κριτική της Ρούλας Γεωργακοπούλου με τίτλο «Κυκλάδων και Κεφαλληνίας, γωνία» για την παράσταση του έργου *Σ'εσάς που με ακούτε* (και την πρόσληψη της από ναζιστικά μορφώματα).
14. Απόκομμα από την εφημερίδα *Ελευθεροτυπία*, Τρίτη 17 Ιουνίου 2003 (2 αντίτυπα). Κριτική της Ουρανίας Ν.Τουτουτζή με τίτλο «Αφύλακτοι Αριστοκράτες της Ιστορίας» για την παράσταση «*Σ'εσάς που με ακούτε*». Το δημοσίευμα συνοδεύεται από φωτογραφία με τα μέλη του θιάσου.
15. Φύλλο (Carnet θέατρο? Συγγρ? Ημερομηνία?) με άρθρο που φέρει τον τίτλο «Όταν ο Λευτέρης συνάντησε τη Λούλα» για την παράσταση του έργου *Σ'εσάς που με ακούτε*.
16. Απόκομμα από την εφημερίδα *Ελεύθερος Τύπος*, Δευτέρα 31 Μαρτίου 2003. Κριτική του Παναγιώτη Τιμογιαννάκη με τίτλο «Η νέα σκηνή: Άσσοι παράσταση με το άσσο έργο της Λ.Αναγνωστάκη, «*Σ'εσάς που με ακούτε*», αυτό είναι θέατρο» για την παράσταση.
17. Απόκομμα από την εφημερίδα *Τα Νέα*, ένθετο «Ορίζοντες», Τετάρτη 22 Ιανουαρίου 2003. Συνέντευξη του Λευτέρη Βογιατζή σχετικά και με την σκηνοθεσία της παράστασης του έργου *Σ'εσάς που με ακούτε* της Λ.Αναγνωστάκη, γράφει η Έλενα Δ.Χατζηιωάννου.
18. Απόκομμα από την εφημερίδα *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*, Τα πρόσωπα του 2003. Ενότητα «Θέατρο-Χορός» αναφορά στην επιστροφή της Λούλας Αναγνωστάκη με την παράσταση του έργου *Σ'εσάς που με ακούτε*.
19. Απόκομμα από την εφημερίδα *Ελευθεροτυπία?*, 26 Ιανουαρίου 2003. Συνέντευξη του Λευτέρη Βογιατζή και αναφορά στην σκηνοθεσία της παράστασης του έργου *Σ'εσάς που με ακούτε*, γράφει η Έφη Μαρίνου.
20. Απόκομμα από το περιοδικό *Κύπρος*, Ιούνιος-Αύγουστος 2003. Άρθρο του Γιώργου Π. Πεφάνη με τίτλο «Ελληνικοί Θεατρικοί Απόηχοι» για την παράσταση του έργου *Σ'εσάς που με ακούτε*.

**Συντάκτρια: Μαρία Ρηγούλη**

### **ΦΑΚΕΛΟΣ 1 ΟΥΡΑΝΟΣ ΚΑΤΑΚΟΚΚΙΝΟΣ (PENH)**

1. **Απόκομμα** Το Βήμα, 12 Φεβρουαρίου 2006. Χειρόγραφη σημείωση: Άννα Βλαβιανού – Κατερίνα Λυμπεροπούλου. Παρουσιάζεται ως είδηση η πρόταση συνεργασίας προς τη Ρένη Πιττακή. Για την παράσταση «Ο ουρανός κατακόκκινος».
2. **Συνέντευξη του Νίκου Χατζόπουλου** [ε.φ.] η εφημερίδα του ελληνικού φεστιβάλ – φεστιβάλ αθηνών επιδαύρου, 5 Ιουνίου 2008, σελ. 38-39. Γράφει η Νατάσσα Διαμαντοπούλου. Ο σκηνοθέτης της παράστασης μιλά για το έργο «Ο ουρανός κατακόκκινος». Τίτλος: Νίκος Χατζόπουλος, «Δεν με ενδιαφέρει το θέαμα».

3. **Απόκομμα** Ραδιοτηλεόραση, 14-20 Ιουνίου 2008, τχ. 2000, σελ. 56. Παρουσιάζονται οι νέες παραστάσεις. Γράφει η Βάνα Παπαδοπούλου. Για την παράσταση «Ο ουρανός κατακόκκινος».

4. **Συναφή τεκμήρια** Επισυνάπτονται τέσσερα διαφημιστικά έντυπα του 8<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Αθηνών για την παράσταση «Ο ουρανός κατακόκκινος» (Σκηνοθεσία: Νίκος Χατζόπουλος, 17-21 Ιουνίου (2008;), Ερμηνεύει η Ρένη Πιττακή).

### **ΦΑΚΕΛΟΣ 2 ΝΙΚΗ (ΑΝΤΥΠΑ)**

1. **Κριτική** Πρώτη, 5 Νοεμβρίου 1986. Το κείμενο υπογράφεται με τα αρχικά Β.Δ. 1986. Για την παράσταση «Νίκη» (Σκηνοθεσία: Αντώνης Αντύπας). Τίτλος: Η Μεταπολεμική Ελλάδα στη σκηνή του «Απλού Θεάτρου».

2. **Κριτική** Άγνωστη εφημερίδα, 30 Νοεμβρίου 1986 (χειρόγραφη σημείωση). Γράφει η Μαρίκα Θωμαδάκη. Για την παράσταση «Νίκη». Τίτλος: Ενδιαφέρουσα παράσταση στο «Απλό Θέατρο».

### **ΦΑΚΕΛΟΣ 3 ΠΑΡΕΛΑΣΗ – ΑΜΟΡΕ**

1. **Κριτική** Το Βήμα, 18 Δεκεμβρίου 2005. Γράφει η Στέλλα Λοΐζου. Για την παράσταση «Η παρέλαση» (Σκηνοθεσία: Γιάννης Μόσχος, Θέατρο Αμόρε, ΔΗΠΕΘΕ Αργινίου). Τίτλος: Αστικά Τέρατα.

2. **Κριτική** ATHENS VOICE, 19-25 Ιανουαρίου 2006, σελ. 36. Ο Γιώργος Χρονάς προτείνει τις παραστάσεις: α) «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή, σε μετάφραση Γιώργου Χειμωνά (Σκηνοθεσία: Έφη Θεοδώρου, Εθνικό Θέατρο), β) «Η παρέλαση» (ό.π.).

### **ΦΑΚΕΛΟΣ 4 ΛΟΥΛΑ ΑΛΛΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΣΕΤΑ (II)**

1. **Κριτική** Το Βήμα, 12 Ιανουαρίου 2003, ένθετο: Το άλλο Βήμα. Άγνωστος συγγραφέας. Για την παράσταση «Η κασέτα» (Σκηνοθεσία: Γιώργου Αρμένη). Τίτλος: Rewind στην «Κασέτα». Έχει επικολληθεί μέρος της δεξιάς (;) σελίδας (φωτογραφία).

2. **Κριτική** Η κυριακάτικη ΑΥΓΗ, 12 Ιανουαρίου 2003, ΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΤΕΧΝΕΣ, σελ. 29. Δύο κείμενα της Μαρίας Αδαμοπούλου, α) για τη Λούλα Αναγνωστάκη γενικά και β) για την παράσταση «Η κασέτα» (ό.π.). Τίτλος: α) Το ανθρώπινο θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη β) «Η Κασέτα»... είκοσι χρόνια μετά.

3. **Κριτική** 2 αντίτυπα. Τα Νέα Σαββατοκύριακο, 25-26 Ιανουαρίου 2003, ΒΙΒΛΙΟΔΡΟΜΙΟ ιδέες, σελ. 14/58. Γράφει ο Κώστας Γεωργουσόπουλος. Για την παράσταση «Η κασέτα» (ό.π.). Τίτλος: Αν ένας επέθαινε από αηδία.

4. **Κριτική** Η κυριακάτικη ΑΥΓΗ, 9 Φεβρουαρίου 2003, ΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΤΕΧΝΕΣ. Γράφει ο Λέανδρος Πολενάκης για την παράσταση «Η κασέτα» (ό.π.). Τίτλος: Η ρίζα ονομάζεται Αναγνωστάκη.

5. **Κριτική** ΒΗΜΑmagazino, 9 Μαρτίου 2003, Η ΖΩΗ ΣΕ ΜΙΑ ΣΕΛΙΔΑ, σελ. 6. Γράφει ο Αυγουστίνος Ζενάκος. Για την παράσταση «Η κασέτα» (ό.π.).

6. **Κριτική** DownTown, No 381, 6-12 Μαρτίου 2003, notepad: Οι νικητές και οι χαμένοι την εβδομάδα που πέρασε, σελ. 8. Γράφει η Σοφία Κιντή. Για την παράσταση «Η κασέτα» (ό.π.).

7. **Κριτική** Η Καθημερινή, 23 Μαρτίου 2003, Τέχνες & Γράμματα, σελ.9. Γράφει ο Γιάννης Βαρβέρης. Για την παράσταση «Η κασέτα» (ό.π.). Τίτλος: Οι «φύλακες», ο ισοβίτης, η έξοδος».

8. **Κριτική** Κυριακάτικη Αυριανή, 4 Μαΐου 2003, σελ. 29. Γράφει ο Σπύρος Νικολετάτος. Για την παράσταση «Η κασέτα» (ό.π.), με αναφορά στο έργο «Ο ήχος του Όπλου». Τίτλος: Η Κορυφή της «Μοναξιάς»... εμψυχώνει το Πολιτικό Θέατρο.

9. **Συναφή Τεκμήρια** Επισυνάπτονται επτά διπλές προσκλήσεις για την παράσταση «Η κασέτα», στο Νέο Ελληνικό Θέατρο (ό.π.). Επισυνάπτεται απόδειξη πληρωμής

πνευματικών δικαιωμάτων στη Λούλα Αναγνωστάκη από την Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων για την παράσταση «Η Κασέτα» στο Νέο Ελληνικό Θέατρο. Υπογράφεται στις 13/11/03.

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 5 Σ' ΕΣΑΣ ΠΟΥ ΜΕ ΑΚΟΥΤΕ**

**1. Συνέντευξη Λευτέρη Βογιατζή** Τα Νέα, 20 Ιουνίου 2002, ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ, σελ. 15/53. Γράφει η Έλενα Δ. Χατζηιωάννου. Για την παράσταση «Σ' εσάς που με ακούτε» (Σκηνοθεσία: Λευτέρης Βογιατζής, Θέατρο της Οδού Κυκλάδων). Τίτλος: Έρωτας, θάνατος και άναρχη πραγματικότητα.

**2. Κριτική** Η Καθημερινή, 21 Νοεμβρίου 2002. Γράφει ο Βασίλης Αγγελικόπουλος. Για την παράσταση «Σ' εσάς που με ακούτε» (ό.π.). Περιλαμβάνει και μικρής έκτασης συνέντευξη με τον Λ. Βογιατζή. Τίτλος: Αναγνωστάκη από Βογιατζή: Η σύγχρονη Βαβέλ, η βία, ο έρωτας κι ο θάνατος στο «Σ' εσάς που με ακούτε».

**3. Κριτική** Τα Νέα Σαββατοκύριακο, 8-9 Φεβρουαρίου 2003, ΒΙΒΛΙΟΔΡΟΜΙΟ ιδέες, σελ. 2/22. Παρουσιάζονται νέες παραστάσεις, μεταξύ των οποίων η παράσταση «Σ' εσάς που με ακούτε» (ό.π.).

**4. Κριτική** Ελευθεροτυπία, 19 Φεβρουαρίου 2003. Γράφει η Βένα Γεωργακοπούλου. Για την παράσταση «Σ' εσάς που με ακούτε» (ό.π.). Τίτλος: Στους δρόμους με την Έλσα.

**5. Κριτική** Κυριακάτικη Αυγή, 30 Μαρτίου 2003. Γράφει ο Λεάνδρος Πολενάκης. Για την παράσταση «Σ' εσάς που με ακούτε» (ό.π.). Τίτλος: Σπουδή σε κόκκινο.

**6. Κριτική** Ελεύθερος Τύπος, 31 Μαρτίου 2003, ΕΝΤΕΧΝΩΣ, σελ. 38. Γράφει ο Παναγιώτης Τιμογιαννάκης. Για την παράσταση «Σ' εσάς που με ακούτε» (ό.π.). Τίτλος: «Σ' εσάς που με ακούτε», αυτό είναι θέατρο.

**7. Κριτική** Τα Νέα, 5 Μαΐου 2003, ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ, σελ. 5/21. Γράφει ο Κώστας Γεωργουσόπουλος. Για την παράσταση «Σ' εσάς που με ακούτε» (ό.π.). Τίτλος: Πρέσα, πρέζα, πρόζα, πόζα.

**8. Άρθρο σε συλλογικό τόμο** Εκτύπωση άρθρου της Μαρίνας Κοτζαμάνη στον τόμο WESTERN EUROPEAN STAGES vol. 15, No 3 (Fall 2003), σελ. 99-102, του Martin E. Segal Theatre Center στη Νέα Υόρκη. Για την παράσταση «Σ' εσάς που με ακούτε» (ό.π.). Τίτλος: To You Who Are Listening From Athens, Greece: Citizenship and Democratic Politics in a Global World. Περιλαμβάνονται και τα περιεχόμενα του τόμου.

**9. Εκτύπωση κειμένου** Κείμενο, πιθανόν αδημοσίευτο άρθρο (:), με την ένδειξη «Στην κυρία Λούλα Αναγνωστάκη». Γράφει η Ουρανία Ν. Τουτουντζή. Αναφορά στο έργο του Γιώργου Χειμωνά και στην παράσταση «Σ' εσάς που με ακούτε» (ό.π.). Τίτλος: Οι αφύλακτοι αριστοκράτες της Ιστορίας.

**10. Συναφή τεκμήρια** Επισυνάπτεται παρτιτούρα στην αγγλική, γαλλική, ισπανική και γερμανική γλώσσα, του τραγουδιού La Paloma του S. de Ygradier (Carl Fischer Music Library). Το εν λόγω τραγούδι παίζεται επί σκηνής, στο έργο «Σ' εσάς που με ακούτε». Επισυνάπτεται, επίσης, απόδειξη πληρωμής πνευματικών δικαιωμάτων στη Λούλα Αναγνωστάκη από την Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων για την παράσταση «Σ' εσάς που με ακούτε» από το Θέατρο της Οδού Κυκλάδων, για την περίοδο 11/4-18/5/03. Υπογράφεται στις 4/6/03.

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 6 ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ**

**1. Ευχετήρια κάρτα** (Köln;), 23 Νοεμβρίου 1987. Για τις παραστάσεις «Η παρέλαση», «Η διανυκτέρευση» και «Η κασέτα». Υπογράφει η Νίκη Eideneier.

2. **Κάρτα** Αθήνα, 22 Αυγούστου 1997. Απευθύνεται στην «Κυρία Χειμωνά». Συνοδευτική ενθυμίου από επίσκεψη της Λούλας στο Paloma (;). Υπογραφή: Πυθαγόρας Κόσιβας.
3. **Ευχαριστήρια κάρτα** (Πιθανόν του 2003). Σε επαγγελματική κάρτα του Ηρακλή Παπαλέξη, διευθυντή του περιοδικού «διαβάζω».
4. **Ευχαριστήρια κάρτα** Teatro della Limonaia via Gramsci, Firenze Italia. (Αναγράφεται 2002-2003 στην κάρτα, ωστόσο μάλλον χρονολογείται το 2004). Φεστιβάλ INTERCITY ATHINA. Για την αποστολή φωτογραφιών από την παράσταση «La parata»/«Η παρέλαση». Υπογραφή: Dimitri Milopoulos & Co.
5. **Κάρτα** Παρίσι, 24 Ιουνίου 2004. Στη γαλλική γλώσσα. Maison d' Europe et d' Orient. Πρόταση συνεργασίας για τις παραστάσεις «Η Νίκη», «Ο ουρανός κατακόκκινος» και «Η παρέλαση». Υπογραφή: Celia David, administrative.
6. **Επιστολή** Ρώμη, 28 Αυγούστου 1965. Για μεταφράσεις στην ιταλική γλώσσα [«Η πόλη», «Η παρέλαση», «Το Νυκτέρεμα» (ενν. «Η διανυκτέρευση»)]. Υπογραφή: Filippo Maria Pontani.
7. **Επιστολή** Köln, 21 Ιανουαρίου 1987. Προσφορά για την ραδιοφωνική διασκευή του έργου «Η Νίκη» στο Westdeutscher Rundfunk Köln. Υπογραφή: Wolfgang Schiffer.
8. **Επιστολή** 6 Νοεμβρίου 1989. Επιστολή συνοδευτική απόδειξης πληρωμής, από το Danmarks Radio (;).
9. **Επιστολή** Αθήνα, 8 Ιουνίου 1990. Πρόσκληση σε Γενική Συνέλευση της Πνευματικής και Καλλιτεχνικής Εταιρείας «Δεσμού». (Ανυπόγραφο;)
10. **Επιστολή** Αθήνα, 8 Αυγούστου 1991. Άδεια για ανέβασμα παράστασης «Η κασέτα» στη Νέα Υόρκη (Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού–Θεατρικές Διαδρομές). Υπογραφή: Κώστας Βάντζος, Υπεύθυνος Θεατρικών Διαδρομών.
11. **Επιστολή** 2 Απριλίου 1992. Στην γαλλική γλώσσα. Για το έργο «Η παρέλαση». Δυσδιάκριτη υπογραφή.
12. **Επιστολή** Στοκχόλμη, 21 Απριλίου 1992. Στην αγγλική γλώσσα. KUNGL. DRAMATISKA TEATERN (Royal Dramatic Theatre). Αίτημα για αποστολή μεταφρασμένων έργων της. Αναφορά στον Otto Mannheimer. Υπογραφή: Magnus Florin.
13. **Επιστολή** Αθήνα, 1 Ιουνίου 1994. Ελληνική Εταιρεία Καλλιτεχνικών Προγραμμάτων Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες. Για την αποστολή χειρογράφου για τη συμμετοχή στο πρόγραμμα «Πρόσωπα και Γραφή». Υπογραφή: Δέσποινα Ασλανίδου, Πρόεδρος
14. **Επιστολή** Περιστερί, 5 Δεκεμβρίου 1995. Για την παραχώρηση άδειας για την παράσταση του έργου «Η κασέτα» στο Δημοτικό Θέατρο Περιστερίου. Υπογραφή: Άρης Μιχόπουλος (Καλλιτεχνικός Διευθυντής). Επισυνάπτεται σύντομο ιστορικό του Δημοτικού Θεάτρου Περιστερίου. Συνοδεύεται από προγράμματα των δύο τελευταίων παραστάσεων (;).
15. **Επιστολή** Αθήνα, 10 Νοεμβρίου 1996. Ένδειξη: Εμπιστευτική. Κοινοφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Ωνάσης. Πρόσκληση για συμμετοχή στην τριτοβάθμια κριτική επιτροπή κρίσεως για διεθνή διαγωνισμό συγγραφής πρωτότυπου θεατρικού έργου (προκηρύχθηκε το 1994). Υπογραφή: Στέλιος Α. Παπαδημητρίου, Πρόεδρος.
16. **Επιστολή** Θεσσαλονίκη (;), 10 Μαΐου 1997. Αίτημα για υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής της Κωνσταντίνας Ευαγγελινού, με θέμα «Τα έργα των γυναικών συγγραφέων στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο». Υπογραφή: Γιώργος Κεχαγιόγλου.
17. **Επιστολή** Λονδίνο, 22 Φεβρουαρίου 1999. Για την παραχώρηση άδειας για την έκδοση του έργου «Η παρέλαση» στην αγγλική γλώσσα. Υπογραφή: Χρήστος Κουμιτσίδης, εκ μέρους του Theatre Lab Company.

- 18. *Επιστολή*** Αθήνα, 26 Οκτωβρίου 2000. Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση. Πρόσκληση στο Γ΄ Συμπόσιο για το Νεοελληνικό Θέατρο «Ο “Άλλος” στο Μεταπολεμικό Ελληνικό Θεατρικό Έργο», 3-5 Νοεμβρίου 2000 και στην ομιλία του Βάλτερ Πούχνερ για τη Λούλα Αναγνωστάκη (3 Νοεμβρίου) και παράσταση του μονολόγου «Ο ουρανός κατακόκκινος» από τη Βέρα Ζαβιτσιάνου. Υπογραφή: Για την Οργανωτική Επιτροπή του Συμποσίου, η Αντιπρόεδρος της Π.Π.Κ. Χαρά Πετρούνια.
- 19. *Επιστολή*** Αθήνα (;), 25 Σεπτεμβρίου 2003. Για τη μετάφραση (του έργου «Η κασέτα»). Υπογραφή: Αλίκη Μπακοπούλου-Χωλς.
- 20. *Επιστολή*** Αθήνα, 4 Μαρτίου 2004. Για την αποστολή της μετάφρασης του έργου «Η κασέτα» στην αγγλική γλώσσα. Υπογραφή: Αλίκη Μπακοπούλου-Χωλς.
- 21. *Επιστολή*** Νέα Υόρκη (;), 8 Ιανουαρίου 2004. Για το άρθρο-κριτική στο Western European Stages. Ζητάει να της αποσταλεί κάποιο άρθρο της Αναγνωστάκη για τον Κάρολο Κουν. Υπογραφή: Μαρίνα Κοτζαμάνη.
- 22. *Επιστολή*** Milano, 28 Μαΐου 2004. Στην αγγλική γλώσσα. Πρόσκληση στην παράσταση «Ο ουρανός κατακόκκινος/Il Cielo tutto rosso» (στο πλαίσιο του International Festival of Contemporary Drama Tramedautore). Υπογραφή: Angela Lucrezia Calicchio, Directeur.
- 23. *Επιστολή*** Θεσσαλονίκη, 6 Ιουλίου 2004. Υπογραφή: Danizia (;) Villani. Επισυνάπτεται επιστολή στη γαλλική γλώσσα: Sesto Fiorentino, 30 Ιουνίου 2004. Για την παράσταση «Η παρέλαση/La parata» (15-16 Ιουλίου 2004, Teatro della Limonaia de Sesto Fiorentino). Υπογραφή: Barbara Nativi, direction artistique, Festival Intercity.
- 24. *Επιστολή*** Καρδίτσα, 27 Ιανουαρίου 2005. Ένωση Πολιτιστικών Συλλόγων Καρδίτσας. Πρόσκληση στο 21<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Καρδίτσας (26 Φεβρουαρίου-5 Μαρτίου 2000). Υπογραφή: Για το Δ.Σ., η Πρόεδρος Μένη Παπανικολάου, η Γραμματέας Βάσω Κοζιού.
- 25. *Επιστολή*** Αχρονολόγητη (του 2005 κ.εξ.). Πιθανόν από την Κέα. Αποστολή υλικού από το 1995-2005. Αναφορά στο έργο «Η πόλη». Υπογραφή: Μαρία Παπανούτσου.
- 26. *Επιστολή*** 25 Απριλίου 2006. Υπογραφή: Astrid Simml. Επισυνάπτεται βιογραφία της Λούλας Αναγνωστάκη προς ανάρτηση στη διαδικτυακή εγκυκλοπαίδεια «Who is Who στην Ελλάδα».
- 27. *Συμφωνητικό*** Αθήνα, 25 Αυγούστου 2003. Για την παραχώρηση πνευματικών δικαιωμάτων για τη μετάφραση του έργου «Η κασέτα» από την Αλίκη Μπακοπούλου-Χωλς, καθώς και την παρουσίασή του στο πλαίσιο της διοργάνωσης «ΑΝΟΙΞΗ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ». Υπογραφή: Λούλα Αναγνωστάκη
- 28. *Απόδειξη πληρωμής*** Berlin, 29 Νοεμβρίου 1988. Για την ραδιοφωνική μετάδοση του έργου «Η παρέλαση» (25 Νοεμβρίου 1988), από τον σταθμό Rundfunk Der DDR.
- 29. *Απόδειξη πληρωμής*** Berlin, 8 Σεπτεμβρίου 1989. Για τη ραδιοφωνική διασκευή του έργου «Η παρέλαση» από το Rundfunk Der DDR.
- 30. *Συναφή Τεκμήρια (;)*** Επισυνάπτεται εκτύπωση κειμένου του Guy Dumur με τίτλο «Le Théâtre souffre-t-il d' une crise?», πιθανόν άσκησης από βιβλίο εκμάθησης της γαλλικής γλώσσας. Στη γαλλική γλώσσα. Φέρει υπογράμμιση και χειρόγραφες διορθώσεις. Συμπληρώνεται χειρόγραφα σχετικό ερώτημα προς ανάπτυξη.

## Συντάκτρια: Διονυσία Πτερουντίου

### ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ-ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

#### Α. (με χρονολόγηση)

1. **Τρίτη, 16 Φεβρουαρίου 1988:** Απόκομμα από την εφημερίδα *Τα Νέα*. Τίτλος άρθρου: *Απονεμήθηκαν τα «Βραβεία Κουν»*. Γίνεται αναφορά στη βράβευση της Λούλα; Αναγνωστάκη για τον *Ήχο του όπλου*.
2. **24 Φεβρουαρίου 1995:** Απόκομμα από την εφημερίδα *Έθνος*. Τίτλος άρθρου: *Το δράμα υπό το πρίσμα 4 συγγραφέων*. Υπάρχουν σχόλια των Βασίλη Βασιλικού, Λιλής Ζωγράφου, Γιώργου Μανιώτη και Λούλας Αναγνωστάκη για την υπόθεση Μονσελά. Στο πλάι της σελίδας οι φωτογραφίες των τεσσάρων συγγραφέων.
3. **8-14 Νοεμβρίου 1995:** περιοδικό *DownTown* No 51: στη στήλη *Absolutely Fabulous*: φωτογραφία της Λούλας Αναγνωστάκη με τη λεζάντα: «*θεά Μια μεγάλη κυρία του θεάτρου, η συγγραφέας Λούλα Αναγνωστάκη, με το απαράμιλλο στυλ της*» (υπάρχει 2 φορές το απόκομμα: συνολικά 5 σελίδες με το εξώφυλλο).
4. **18. 12. 95:** **A)** Πρόσκληση: Διάλεξη με τον θεατρολόγο συγγραφέα Λέανδρο Πολενάκη “*Η Λούλα Αναγνωστάκη και το Νεοελληνικό Θέατρο*”, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καβάλας. Δημοτική Βιβλιοθήκη. Και Λούλας Αναγνωστάκη «*Ο ήχος του όπλου*», Παραστάσεις: **Από 20.12.95 έως 4.2.96**, Δημοτικό κινηματοθέατρο ΠΑΛΛΑΣ **B)** Φυλλάδιο: Αφιέρωμα στο Νεοελληνικό Θέατρο: Διάλεξη “*Η Λούλα Αναγνωστάκη και το Νεοελληνικό Θέατρο*”, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καβάλας. Δημοτική Βιβλιοθήκη./ Λούλας Αναγνωστάκη «*Ο ήχος του όπλου*», Παραστάσεις. Δημοτικό κινηματοθέατρο ΠΑΛΛΑΣ.  
**A) Παρασκευή, 16 Δεκεμβρίου 2000:** Απόκομμα εφημερίδας *Τα Νέα*. Ρεπορτάζ για την παρουσίαση του βιβλίου *Εγώ, η Μάρθα Φρόυντ*, στο Μουσείο Μπενάκη, για το οποίο μίλησε η Λ.Αναγνωστάκη.  
**B)** Αποσπάσματα από προσχέδιο της ομιλίας της Λ. Αναγνωστάκη για το βιβλίο της Φωτεινής Τσαλικογλου *Εγώ, η Μάρθα Φρόυντ*: {1 σελίδα τυπωμένη, το μεγαλύτερο κομμάτι της οποίας έχει διαγραφεί, ενώ υπάρχει χειρόγραφο η ένδειξη 2<sup>A</sup> και σημειώσεις χειρόγραφες και 3 σελίδες χειρόγραφες αριθμημένες [1, 4, 5], ξεχωριστές, από διαφορετικό γραφικό χαρακτήρα}.
5. **Σάββατο, 21 Νοεμβρίου 2002:** Απόκομμα εφημερίδας *Τα Νέα*, στήλη *Μέρα-Νύχτα*, τίτλος άρθρου *Σαμπάνια και αναρχία*, με θέμα τη θεατρική παράσταση *Έρωτας και αναρχία*, στο θέατρο «Αλάμπρα». Αναφορά στη φωτογραφία όπου εικονίζεται και η Λούλα Αναγνωστάκη,
6. **7 Φεβρουαρίου 2004:** Απόκομμα εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*. Τίτλος άρθρου: *Η έξοδος μιας σοβαρής κυρίας*. Αναφέρεται στην έξοδο του αρθρογράφου στο *Μύλο* του *Χίλτον* με ομήγυρη στην οποία βρισκόταν και η Λούλα Αναγνωστάκη.
7. **A) Δευτέρα, 28 Ιουνίου 2004:** Απόκομμα εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*. Τίτλος άρθρου: «*Όχι Γκουαντάναμο για τους απόκληρους* . Άρθρο σχετικό με τους «αποδιωγμένους στο περιθώριο πολίτες» και τις συνέπειες του αντιτρομοκρατικού νόμου, ζητήματα στα οποία αναφέρονται με κοινή ανακοίνωσή τους-διαμαρτυρία 18 συγγραφείς, ηθοποιοί και καλλιτέχνες, μεταξύ των οποίων και η Λούλα Αναγνωστάκη (το 1<sup>ο</sup> όνομα που αναφέρεται).  
**B)** Η σελίδα της εφημερίδας εκτυπωμένη στις **29 Ιουνίου 2004**. Το επώνυμο Αναγνωστάκη με κόκκινο χρώμα.

8. Α) **Τρίτη, 1 Μαρτίου 2005:** φωτοτυπία από άρθρο της εφημερίδας *Νέος Αγών*, με τίτλο *Στα παλίσια του Πανελληνίου Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Τιμήθηκε η ηθοποιός Αλέκα Λαδικού/ Απόψε η συγγραφέας Λούλα Αναγνωστάκη*.

Στην ίδια φωτοτυπία, άρθρο της εφημερίδας *Νέος Αγών*, με τίτλο *Χθες βράδυ στο Δημοτικό Κινηματοθέατρο Επίσημη έναρξη του 21<sup>ου</sup> Πανελληνίου Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Καρδίτσας* [**Κυριακή, 27 Φεβρουαρίου 2005**].

Β) **Τετάρτη, 2 Μαρτίου 2005:** φωτοτυπία από άρθρο της εφημερίδας *Νέος Αγών*, με τίτλο *Συνεχίζεται το Φεστιβάλ Θεάτρου Χθες βράδυ τιμήθηκε η συγγραφέας Λούλα Αναγνωστάκη* (το ονοματεπώνυμο με κόκκινο χρώμα). Υπάρχει φωτογραφία της Λ. Αναγνωστάκη με το δήμαρχο Καρδίτσας Χρήστο Τέγο.

Γ) **Τρίτη, 1 Μαρτίου 2005:** φωτοτυπία από άρθρο της εφημερίδας *Πρωινός Τύπος*, με τίτλο *21<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Καρδίτσας «Ο Βυσσινόκηπος» του Α.Τσέχωφ*. Αναφέρεται ότι πριν την παράσταση θα τιμηθεί η Λούλα Αναγνωστάκη και υπάρχει φωτογραφία της.

Δ) Βιβλιάρaki προγράμματος παραστάσεων: 21<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου **26 Φεβρουαρίου-5 Μαρτίου 2005**. Περιλαμβάνεται η παράσταση *Ο Βυσσινόκηπος*, **Τρίτη 1 Μαρτίου 2005 8:30 μ.μ.**, σσ. 20-21. Στις σσ. 37-39, παρουσίαση του έργου της Λούλας Αναγνωστάκη, με φωτογραφία της και φωτογραφίες από σχετικές παραστάσεις.

9. Α) **Τρίτη, 6 Δεκεμβρίου 2005:** Απόκομμα εφημερίδας Ελευθεροτυπία. Στη στήλη *Προσωπική ματιά*, τίτλος άρθρου: *Το ΥΠΠΟ αγρόν ηγόραζε...*, το οποίο αναφέρεται στην πρεμιέρα του «Θεατρικού Αναλόγιου 2005» (**3-6/12**) **στο θέατρο «Άλεκτον»**, που ήταν αφιερωμένη στη Λούλα Αναγνωστάκη. Υπάρχει φωτογραφία της.

[Στη σελίδα της εφημερίδας σημειωμένα χειρόγραφα αριθμός τηλεφώνου και διεύθυνση Dominique Doemien]

Β) Πρόγραμμα: Θεατρικό Αναλόγιο/Θέατρο «Άλεκτον»: **3-4-5-6- Δεκεμβρίου 2005** [2 αντίτυπα] {**Σάββατο, 3/12/2005:** Το Θεατρικό Αναλόγιο 2005 τιμά τη Λούλα Αναγνωστάκη Έκθεση: *Το Νεοελληνικό Έργο και οι σκηνές που το στήριξαν-Λούλα Αναγνωστάκη*. Ομιλητής: Κώστας Γεωργουσόπουλος]

Γ) Πρόσκληση: Θεατρικό Αναλόγιο **3-6 Δεκεμβρίου 2005** [2 προσκλήσεις].

## **B. (χωρίς χρονολόγηση)**

1. Φωτογραφία Λούλας Αναγνωστάκη από απόκομμα εφημερίδας,

2. 6 προσκλήσεις: Πειραματικό Θέατρο της Πόλης Μαριέττα Ριάλδη / Σιμόν ντε Μποβουάρ, Προδομένη Γυναίκα: Κοταμανίδου, Ζαβιτσάνου, Ριάλδη. Σας προσκαλούν οι κυρίες Αναγνωστάκη, Ζαβιτσάνου, Κοταμανίδου, Ριάλδη

3. Α) 10 χειρόγραφες αριθμημένες σελίδες γραμμένες στην μπροστινή πλευρά κάθε φύλλου τετραδίου με κενό μιας γραμμής μεταξύ των σειρών [στη σελίδα 8 υπάρχει γραπτό και στην πίσω πλευρά του φύλλου], σχετικά με μια ταινία. Αναφέρονται οι Σωτήρης Μουστάκας, Δημήτρης Κολλάτος, Λάκης Λαζόπουλος, Σωτηρία Λεονάρδου, Δέσπω Διαμαντίδου. Αναφέρεται επίσης η Αθήνα και το νεκροταφείο της Καλλιθέας.

Β) 4 χειρόγραφες σελίδες με το ίδιο κείμενο, από άλλον γραφικό χαρακτήρα, με μικρές αλλαγές και σημειώσεις από τον προηγούμενο γραφικό χαρακτήρα στο τέλος.

Γ) 5 χειρόγραφες σελίδες για την ίδια ταινία, γραμμένες στην μπροστινή πλευρά του φύλλου, με κενό μια σειρά μεταξύ των γραπτών σειρών, οι δύο πρώτες αριθμημένες. Στην τρίτη σελίδα υπάρχει (στην πίσω πλευρά του φύλλου) σημείωση. Χρησιμοποιούνται δύο διαφορετικά στυλό.

Δ) 1 τυπωμένη σελίδα, κιτρινισμένη, με τον αριθμό 1, που περιλαμβάνει αποσπάσματα του ίδιου κειμένου σχετικά με την ταινία και έχει πάνω χειρόγραφες σημειώσεις. 2 τυπωμένες σελίδες, στην 1<sup>η</sup> εκ των οποίων το κείμενο είναι ίδιο με την ακριβώς προηγούμενη περίπτωση, συνεχίζει όμως στη 2<sup>η</sup> σελίδα. Κάποιες σημειώσεις και διορθώσεις στις δύο αυτές σελίδες.

4. 22 δακτυλογραφημένες σελίδες. 1<sup>η</sup> σελίδα: -MEDIDRAMA- Festival Méditerranéen du Théâtre Contemporain/ Sommaire. Στη 14<sup>η</sup> σελίδα (φέρει τον αριθμό -2-), στην ενότητα AUTEURS DRAMATIQUES, το όνομα ANAGNOSTAKI Loula.

## ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

### A. [ελληνικό ονοματεπώνυμο αποστολέα]

1. Επιστολή **Νίκου Βίζα (Παρίσι, 04/12/2000)** προς τη Λούλα Αναγνωστάκη, σχετικά με την κατάσταση της υγείας και τα αίτια θανάτου του Γιώργου Χειμωνά [μία (1) χειρόγραφη σελίδα].

2. Συλλυπητήρια επιστολή **Μαίρης Καρέλλη (Αθήνα, 22/03/2000)**, προέδρου της Ελληνικής Εταιρίας Προστασίας και Αποκαταστάσεως Αναπήρων Παιδών, με την οποία ενημερώνει ότι κατατέθηκαν στην ΕΛΕΠΑΠ 250.000 δρχ. από το Κοινωνικό Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, στη μνήμη του Γιώργου Χειμωνά [μία (1) σελίδα συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη χειρόγραφα στο ειδικό έντυπο της εταιρείας].

3. Συλλυπητήρια επιστολή **Γιάννη Κόκκου (08/03/2000)**, προς τη Λούλα Αναγνωστάκη, εκ μέρους του και της συζύγου του Anne [μία (1) χειρόγραφη σελίδα].

4. Επιστολή **Κάτιας (Λεμπέση) (08/12/2000)**, εκδότριας των εκδόσεων *Κέδρος*, προς τη Λούλα Αναγνωστάκη. Της ζητά να συνεργαστεί με τον *Κέδρο* και όχι με τον *Καστανιώτη* για την έκδοση των βιβλίων του Γιώργου Χειμωνά. Τέλος, επισημαίνει ότι, αν τα αποσύρει από τον *Κέδρο*, δε θα μπορέσει να εκδώσει τα βιβλία της και θα διακόψει τις σχέσεις της μαζί της [δύο (2) ξεχωριστές σελίδες, γραμμένες σε Η/Υ].

5. Επιστολή **Λαμπρίνας Μαραγκού (01/06/2004)** προς τη Λούλα Αναγνωστάκη, όπου γίνεται αναφορά στην αποστολή χειρογράφου του Γιώργου Χειμωνά που «θα εκδοθεί» από τις εκδόσεις *Άγκυρα*. Ζητά φωτογραφικό υλικό από τη ζωή του Γ.Χειμωνά, ώστε το βιβλίο να εμπλουτιστεί με φωτογραφίες [μία (1) χειρόγραφη σελίδα].

6. Επιστολή **Σοφίας Δημ. Σκαρέντζου (01/12/1999)** προς τη Λούλα Αναγνωστάκη, όπου εκθέτει εμπειρίες της από γιατρούς που τη βοήθησαν, κάτι που θεωρεί ότι θα ενδιαφέρει το Γιώργο Χειμωνά και τη Λούλα Αναγνωστάκη. Με την τελευταία αναφέρει ότι είχε τηλεφωνική επικοινωνία [τέσσερις (4) ξεχωριστές χειρόγραφες σελίδες].

7. Ευχαριστήρια επιστολή **Ελένης Σπανοπούλου (09/03/2003, αρ.πρωτ. 1820, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών)**, Δημοσιογράφου/Διευθύντριας Προβολής και Επικοινωνίας Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, προς τη Λούλα Αναγνωστάκη, για την άδειά της να συμπεριληφθεί στο έντυπο πρόγραμμα της παράστασης *Βάκχες* του Ευριπίδη απόσπασμα του Γ.Χειμωνά [μία (1) σελίδα, γραμμένη σε Η/Υ, με χειρόγραφη υπογραφή].

8. Επιστολή **Γαβριήλ Τζάφκα (Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβρης 2007)**, σπουδαστή στη Σχολή Κινηματογράφου του Α.Π.Θ., προς τη Λούλα Αναγνωστάκη, σχετικά με τη σπουδαστική ταινία που δημιουργήθηκε από τον ίδιο και άλλους σπουδαστές οι οποίοι άντλησαν έμπνευση από το έργο του Γιώργου Χειμωνά «Χάρη» από το πρώτο του βιβλίο «Πεισίστρατος». Ο αποστολέας εκφράζει τις ευχαριστίες του για την άδεια που



έδωσε η Λούλα Αναγνωστάκη να προβληθεί η ταινία στα Φεστιβάλ [μία (1) χειρόγραφη σελίδα].

9. Συλλυπητήρια επιστολή **Κωνσταντίνου Τσακανίκα (11/04/2000, Νευρολογική Κλινική Πανεπιστημίου Αθηνών/Αιγινήτειο Νοσοκομείο)**, προς τη Λούλα Αναγνωστάκη, για το θάνατο του Γιώργου Χειμωνά. Ο αποστολέας ενημερώνει ότι το ποσόν των 200.000 δρχ. απεστάλη στην Παιδόπολη «Αγ. Γεώργιος» Καβάλας, αντί στεφάνου [μία (1) σελίδα, γραμμένη σε Η/Υ, με χειρόγραφη υπογραφή].

10. Επιστολή **Κοσμά Χαρπαντίδη (Καβάλα, 24/12/2002)** προς τη Λούλα Αναγνωστάκη, με αφορμή μια κασέτα σε σχέση με τον Γιώργο Χειμωνά [μία (1) χειρόγραφη σελίδα] {στο πίσω μέρος της σελίδας πρόχειρες σημειώσεις από άλλον γραφικό χαρακτήρα}.

## **Β. [ξένοι αποστολείς]**

1. Συλλυπητήρια επιστολή **Νίκης και Hans (Eideneier)** (Κολωνία, 28/02/2000) προς τη Λούλα Αναγνωστάκη, με αναφορά στις εμπειρίες με τον Γιώργο Χειμωνά στη Γερμανία [δύο (2) χειρόγραφες σελίδες/ένα φύλλο].

2. Επιστολή **Olivier Hyrien (Paris, αγρονολόγητη)** προς τη Λούλα Αναγνωστάκη, όπου αναφέρεται ότι της αποστέλλει φωτογραφίες του Γιώργου Χειμωνά που είχε τραβήξει εδώ και μια εικοσαετία στο Παρίσι [μία (1) χειρόγραφη σελίδα] {στην πίσω όψη της σελίδας σημειώσεις δυσανάγνωστες από άλλον γραφικό χαρακτήρα}.

3. Επιστολή Guy Saunier (En Sorbonne, le 20/09/2000) προς τη Λούλα Αναγνωστάκη, σχετικά με τη συμμετοχή του σε συλλογική έκδοση για το Γιώργο Χειμωνά [μία (1) χειρόγραφη επιστολή, αυτόγραφη, 2 σελίδες σε ένα φύλλο και μία (1) σελίδα με την επιστολή πληκτρολογημένη σε Η/Υ].

## **Γ. [αποστολείς που υπογράφουν με το μικρό τους όνομα]**

1. Συλλυπητήρια επιστολή με την υπογραφή **Καλομοίρα (Κυπαρισσία, 28/02/2000)** προς τη Λούλα Αναγνωστάκη. Η αποστολέας αναφέρεται και στην παρουσίαση του έργου του Γιώργου Χειμωνά που είχε λάβει χώρα στην Κυπαρισσία το **1990-91**, με την ευκαιρία της έκδοσης του βιβλίου του «Ο εχθρός του ποιητή» και με πρωτοβουλία του κ. Ρεντίφη [μία (1) χειρόγραφη σελίδα].

2. Επιστολή με την υπογραφή **Νατάσα (Παρίσι, 08/08/2000)** προς τη Λούλα Αναγνωστάκη. Η αποστολέας αναφέρεται σε απομαγνητοφώνηση συνέντευξης του Γιώργου Χειμωνά σε κάποιον ραδιοφωνικό σταθμό [μία (1) χειρόγραφη σελίδα].

## **Δ. [ανώνυμες επιστολές]**

1. **(01/06/2003)** Ο/Η αποστολέας αναφέρει ότι βρίσκεται στη **Μυτιλήνη**. Εγκαλεί τη Λούλα Αναγνωστάκη για την πρόθεσή της να συνεργαστεί με τον Ζεβελάκη και τον Μαχαίρα χωρίς να τον ενημερώσει, ενώ εκείνος προόριζε το κείμενο-κολάζ για συνεργασία (ταινία) με τον Παπαστάθη. Το γράμμα διακόπτεται στη δεύτερη σελίδα, δεν έχουμε τη συνέχεια [δύο (2) χειρόγραφες σελίδες/ένα φύλλο].

2. Ανώνυμη επιστολή, χωρίς ημερομηνία και χρονολογία, στην οποία ο/η γράφων/γράφουσα αναφέρεται σε προβλήματα που συναντά στη μετάφραση σε σημεία που αφορούν σε ψυχιατρικά ζητήματα [μία (1) δακτυλογραφημένη σελίδα].

3. Χειρόγραφο σημείωμα με πέντε αριθμημένες επισημάνσεις: μεταξύ άλλων αναφέρεται σε χειρόγραφα που η Λούλα Αναγνωστάκη είτε πως χάθηκαν, σε μια

χειρόγραφη διαθήκη, και ειδοποιεί «ερχόμαστε» την Τετάρτη [μία (1) προχειρογραμμένη χειρόγραφη κομμένη σελίδα].

### **Ε. Φάκελοι αλληλογραφίας**

1. Αποστολέας: **Κώστας Στεργιόπουλος (28/09/2001)**, παραλήπτης: Λούλα Αναγνωστάκη
2. Άγνωστος αποστολέας, γράφει στη γαλλική γλώσσα (πιθανόν ο φάκελος από την επιστολή του Guy Saunier), παραλήπτης: Λούλα Αναγνωστάκη

**Συντάκτης: Βαγγέλης Πετράτος**

### **Υποφάκελος/Ενότητα «Συναναστροφή»**

1. **Πρόγραμμα Παράστασης έργου** «η Συναναστροφή» σε πολλαπλά αντίτυπα για την πρεμιέρα της 21<sup>ης</sup> Μαρτίου 1997 στην Πάτρα, Θέατρο «Απόλλων», Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας.
2. **Κριτική** στην Εφημερίδα «Αυγή» για παράσταση του έργου «η Συναναστροφή» στο Εθνικό Θέατρο. Συντάκτης του άρθρου ήταν ο Στάθης Ιω. Δρομάζος. Χρονολογία 1967.
3. **Κριτική** στην εφημερίδα «Δημοκρατική Αλλαγή» για παράσταση του έργου «η Συναναστροφή» στο Εθνικό Θέατρο. Συντάκτης του άρθρου ήταν ο Φάνης Καμπάνης. Στην ίδια κριτική συμπεριλαμβάνεται και το έργο «Παράβαση Καθήκοντος» του Σωτ. Παπατζή. Χωρίς χρονολόγηση στο έντυπο. Πιθανώς 1967.
4. **Συνέντευξη** του Μηνά Χρηστίδη στο έντυπο «Οι Δρόμοι της Ειρήνης» (χειρόγραφη δήλωση τίτλου περιοδικού). Χειρόγραφη χρονολόγηση Απρίλης 1963. Τεύχος 63.
5. **Άρθρο** εφημερίδας για την υποψηφιότητα της Λούλας Αναγνωστάκη για το βραβείο «Μαρτζότο». Χωρίς ονομασία εφημερίδας ή χρονολογίας. Πιθανή χρονολογία 1968.
6. **Σύντομο Σχόλιο** σε εφημερίδα για περιστατικό ασθένειας της Ελένης Χατζηαργύρη στις πρόβες του έργου «Συναναστροφή». Χωρίς όνομα εφημερίδας ή χρονολόγηση.
7. **Σύντομο Άρθρο** σε εφημερίδα για παράσταση του έργου «Πόλη» της Λούλας Αναγνωστάκη στην Πάντοβα της Ιταλίας. Χωρίς τίτλο εφημερίδας και χρονολόγηση.
8. **Κριτική** στην εφημερίδα «Ελεύθερος τύπος» για το έργο «Συναναστροφή». Χειρόγραφη σημείωση με ημερομηνία 26/3/1967. Συντάκτης του κειμένου ο Νάσος Νικόπουλος. Στην κριτική συμπεριλαμβάνεται και το έργο του Σωτ. Παπατζή «Παράβαση Καθήκοντος».
9. **Κριτική-Αφιέρωμα** εφημερίδας ή περιοδικού για το ανέβασμα της «Συναναστροφής» από το Κ.Θ.Β.Ε. Απουσιάζει τμήμα του αφιερώματος. Έλλειψη τίτλου εφημερίδας/περιοδικού και χρονολόγησης.
10. **Αφιέρωμα-Συνέντευξη** της Λούλας Αναγνωστάκη από τη Λίνα Χυχνάρα στο περιοδικό «Μόδα στη Σύγχρονη Ζωή». Θέμα του αφιερώματος είναι το έργο της «Συναναστροφή». Χωρίς έντυπη χρονολόγηση. Πιθανώς 1967.
11. **Εικόνα Εφημερίδας** από την παράσταση του έργου «Συναναστροφή» στο Εθνικό Θέατρο. Πιθανώς από την πρεμιέρα του 1967.

12. **Άρθρο περιοδικού** με κριτική του Στάθη Σπηλιωτόπουλου για την παράσταση του έργου «Συναναστροφή» στο Βασιλικό Θέατρο. 1967. Συραμμένο δίφυλλο.
13. **Σύντομη κριτική** σε στήλη ποικίλων, σύντομων ειδήσεων της εφημερίδας «Εστία» με ημερομηνία 10 Φεβρουαρίου 1967. Η κριτική υπογράφεται από κάποιον/α Ι.Λ
14. **Άρθρο-Συνέντευξη σε εφημερίδα** (χωρίς διακριτικά τίτλου ή άλλα στοιχεία) της Λούλας Αναγνωστάκη, συντεταγμένη από τον Στέλιο Ι. Αρτεμάκη με θέμα το έργο «Συναναστροφή» και την παράσταση του στο Εθνικό Θέατρο. Πιθανή ημερομηνία 1967.
15. **Κριτική** του Αλέξη Διαμαντόπουλου στην εφημερίδα «Μεσημβρινή» για το έργο «Συναναστροφή». Ημερομηνία εντύπου 18 Φεβρουαρίου 1967.
16. **Κριτική** του Γιώργου Ιωάννου για έργο της Βακαλό. (Παραπέμπει πιθανώς στη Νόρα Αναγνωστάκη). Ημερομηνία 20 Ιουνίου 1966. 1<sup>ο</sup> και 2<sup>ο</sup> φύλλο της εφημερίδας «Θεσσαλονίκη»
17. **Συνέντευξη** της Λούλας Αναγνωστάκη στη Ρούλα Μητροπούλου. Συραμμένο δίφυλλο από περιοδικό χωρίς στοιχεία τίτλου ή ημερομηνίας. Πιθανώς 1967.
18. **Τηλεγράφημα** της Τζένης Ρουσέα στη Λούλα Αναγνωστάκη με ευχές για καλή επιτυχία. Ημερομηνία 9 Φεβρουαρίου 1967.
19. **Τηλεγράφημα** του Κώστα Νίκου στη Λούλα Αναγνωστάκη με συγχαρητήρια και ευχές. Ημερομηνία 8 Φεβρουαρίου 1967.
20. **Άρθρο με επιστολή** του Κώστα Μουρσελά στην εφημερίδα «Νέα» για το έργο του «Κυρία που δεν πενθεί». Χρονολογία 1967.
21. **Φωτογραφία έντυπη** της Βέρας Ζαβιτσιάνου και του Στέλιου Βόκοβιτς από το έργο της Αναγνωστάκη «Συναναστροφή» στο Εθνικό Θέατρο.
22. **Απόσπασμα εφημερίδας** με χειρόγραφο ημερομηνία 30/5/61. Αναφορά στην ερμηνεία μονόπρακτου του Τσέχωφ από το Μηνά Χρηστίδη.
23. **Συνέντευξη έντυπη** του Παύλου Μάτεσι στην εφημερίδα «Δημοκρατική Αλλαγή» με αναφορά στο έργο «Συναναστροφή».
24. **Χειρόγραφο μονόφυλλο** με τίτλους εφημερίδων και περιοδικών και ενδείξεις για έλεγχο ορισμένων από αυτών. Χωρίς ένδειξη χρονολόγησης.
25. **Άρθρο εφημερίδας** «Τα Νέα» για την έναρξη δοκιμών στη «Συναναστροφή» στο Εθνικό Θέατρο. Χρονολόγηση 2 Δεκεμβρίου 1966.
26. **Συνέντευξη** του Μηνά Χρηστίδη στην Ελένη Μ. Λαζαρίδου στην εφημερίδα «Δράσις». Χειρόγραφο ένδειξη ημερομηνίας εντύπου 21/11/66.
27. **Απόκομμα εφημερίδας** χωρίς ένδειξη εφημερίδας ή ημερομηνίας. Κριτική του Γιάννη Αλικού για τη «Συναναστροφή».
28. **Κριτική** του Μάριου Πλωρίτη για τη «Συναναστροφή» στο Εθνικό Θέατρο στην εφημερίδα «Το Βήμα». Χωρίς ένδειξη χρονολόγησης. Πιθανώς 1966.
29. **Συνοδευτική κάρτα** με ευχές για καλή επιτυχία από το ζεύγος Παξινού-Μινωτή.
30. **Συνοδευτική κάρτα** με ευχές για καλή επιτυχία από το ζεύγος Ιωαννίδου-Μαλακούτη.
31. **Φωτογραφία έντυπη** εφημερίδας από τη γενική πρόβα της Συναναστροφής στο Εθνικό. Χωρίς ένδειξη τίτλου ή ημερομηνίας.
32. **Συνέντευξη** του Μηνά Χρηστίδη στον Κώστα Τσαρουχά. Χωρίς ένδειξη τίτλου. Ημερομηνία φύλλου 29 Οκτωβρίου 1966.

33. **Άρθρο από Ομιλία** του Μηνά Χρηστίδη για το έργο «Πιραντέλλο» στην εφημερίδα «Δράσις» με ημερομηνία 28 Νοεμβρίου 1966.
34. **Διαφημιστικό απόσπασμα από εφημερίδα** χωρίς ένδειξη τίτλου για το έργο «Συναναστροφή» στο Βασιλικό Θέατρο Αθηνών το 1967.
35. **Απόσπασμα** από εφημερίδα «Μεσημβρινή» με αναφορά στη «Συναναστροφή» παράλληλα με Αλίκη Βουγιουκλάκη. Ημερομηνία 9 Φεβρουαρίου 1967.
36. **Απόκομμα εφημερίδας** χωρίς ένδειξη τίτλου ή χρονολόγησης με αναφορά στην πρεμιέρα της «Συναναστροφής» στο Εθνικό.
37. **Κριτική** από τον Λέων Κουκουλά για τη «Συναναστροφή» στο Εθνικό Θέατρο. Ημερομηνία 18 Φεβρουαρίου 1967.
38. **Φωτογραφία έντυπη** από εφημερίδα χωρίς ένδειξη τίτλου ή χρονολόγησης από την πρόβα της «Συναναστροφής» στο Εθνικό Θέατρο.
39. **Κριτική** του Βάσου Βαρίκα για τη «Συναναστροφή». Εφημερίδα χωρίς ένδειξη τίτλου ή χρονολόγησης.
40. **Τηλεγράφημα** του Κώστα Πρέκκα προς τη Λούλα Αναγνωστάκη με ευχές για καλή επιτυχία. Ημερομηνία 9 Φεβρουαρίου 1967.
41. **Πρόσκληση** για την παράσταση της «Συναναστροφής» στο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας στις 12 Μαρτίου 1997.
42. **Χειρόγραφη Κριτική** της Κίττυ Αρσένη για τη «Συναναστροφή». Αχρονολόγητη, χωρίς ένδειξη.
43. **Απόκομμα εφημερίδας** με διαφήμιση πρώτης παράστασης του έργου «Η Συναναστροφή» στο Βασιλικό Θέατρο Αθηνών. 9 Φεβρουαρίου 1967. Χωρίς ένδειξη τίτλου εφημερίδας.
44. **Απόσπασμα εφημερίδας** με αυτό-κριτική / αυτό- παρουσίαση του έργου «Η Συναναστροφή» από τη Λούλα Αναγνωστάκη. Χρονολόγηση 1966 βάσει επικεφαλίδας.
45. **Απόσπασμα εφημερίδας με κριτική** του Άγγελου Δόξα για την παράσταση «η Συναναστροφή» στο Βασιλικό Θέατρο. Έμμεση ένδειξη χρονολόγησης 1967.
46. **Απόσπασμα εφημερίδας με κριτική** του Μπάμπη Δ. Κλάρα για την παράσταση «η Συναναστροφή» στο Εθνικό Θέατρο. Έμμεση χρονολόγηση 1967.
47. **Απόκομμα εφημερίδας με κριτική** υπογραφόμενη από τον «Αναπληρωτή» (πιθανώς ψευδώνυμο) για το έργο «Η Συναναστροφή». 11 Φεβρουαρίου 1967.
48. **Κριτική** από τον Αλέξη Διαμαντόπουλο για τη «Συναναστροφή» στην εφημερίδα «Μεσημβρινή». 18 Φεβρουαρίου 1967.
49. **Κριτική** από τον Αιμίλιο Χουρμούζιο για την παράσταση της «Συναναστροφής» στο Βασιλικό Θέατρο. Χωρίς ένδειξη χρονολόγησης και τίτλου. Πιθανώς στην εφημερίδα «η Καθημερινή».
50. **Κριτική** του Μάριου Πλωρίτη για τη «Συναναστροφή» στο Εθνικό Θέατρο στην εφημερίδα «Το Βήμα». 12 Φεβρουαρίου 1967.
51. **Απόκομμα εφημερίδας** με δημοσίευμα του Παναγιώτη Γεωργάκη για συνέντευξη του Μηνά Χρηστίδη. Χωρίς ένδειξη τίτλου. 23 Φεβρουαρίου 1967.
52. **Απόκομμα εφημερίδας** με αναφορά σε παράσταση της Λούλας Αναγνωστάκη στο Εθνικό. Υπογράφεται με το αρχικό γράμμα «Α.». Ιδιόχειρη ένδειξη τίτλου εφημερίδας και χρονολόγησης: «Θεσσαλονίκη» 29/8/6(7;)

53. **Απόκομμα εφημερίδας** χωρίς ένδειξη τίτλου ή χρονολόγησης με αναφορά στην πρεμιέρα της παράστασης «Συναναστροφή» στο Εθνικό Θέατρο. Πιθανή χρονολόγηση 1967.
54. **Απόκομμα εφημερίδας με συνέντευξη** του Μηνά Χρηστίδη από το Γλαύκο Χρίστη στην Κύπρο για το ελληνικό θέατρο. Χειρόγραφο ένδειξη τίτλου εφημερίδας και χρονολόγησης: «Έθνος» 13/02/67.
55. **Απόσπασμα εφημερίδας** με σύντομο άρθρο για την πρεμιέρα του έργου «Συναναστροφή» στο Εθνικό Θέατρο. Εφημερίδα «η Αυγή», 9 Φεβρουαρίου 1967.
56. **Απόκομμα εφημερίδας** με συνέντευξη του Μηνά Χρηστίδη στην Κική Σεγδίτσα για τα προβλήματα του ελληνικού θεάτρου. Εφημερίδα «Νίκη» 21 Οκτωβρίου 1963.

### **Υποφάκελος/Ενότητα «Ουρανός Κατακόκκινος»**

1. **Απόκομμα εφημερίδας** με σύντομη κριτική του/της «Γ.Δ.Κ.Σ» για τα έργα «Σ' εσάς που με ακούτε», «Κασέτα» και «Ουρανός Κατακόκκινος. Ιδιόχειρη ένδειξη τίτλου εφημερίδας «Τα Νέα» 27 Μαρτίου 2003.
2. **Απόκομμα εφημερίδας (χ2)** με κριτική του Θανάση Νιάρχου για το έργο της «Ενας Ουρανός Κατακόκκινος». Εφημερίδα «Τα Νέα», 22 Οκτωβρίου 2003.
3. **Σελίδα ένθετου «Πανόραμα»** της εφημερίδας «Τα Νέα» με αναφορά του Γιώργου Βέλτσιου στη Λούλα Αναγνωστάκη. 5 Δεκεμβρίου 1998.
4. **Σελίδα ένθετου «Ενθέματα»** της εφημερίδας «Αυγή» με κριτική του Γιάννη Βούλγαρη στο έργο της «Ο Ουρανός Κατακόκκινος» στο Εθνικό Θέατρο. Λείπει η σελίδα 22, η συνέχεια του άρθρου. 17 Ιανουαρίου 1999.
5. **Δελτίο Τύπου** της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων με θέμα τη μη βράβευση της Λούλας Αναγνωστάκη κι άλλων της περιόδου 1998-1999 (Βραβεία «Κουν»). 7 Ιουλίου 2000. Δύο συραμμένα φύλλα.
6. **Απόκομμα εφημερίδας με κριτική** του Βασίλη Αγγελικόπουλου στο έργο «Εμείς και οι άλλοι» της Λούλας Αναγνωστάκη. Ιδιόχειρη ημερομηνία 15 Νοεμβρίου 1998.
7. **Απόκομμα εφημερίδας (χ2) με συνέντευξη** της Λούλας Αναγνωστάκη στη Μυρτώ Λοβέρδου. Αναφορά στο έργο «Ουρανός Κατακόκκινος» Εφημερίδα «Το Βήμα», 8 Νοεμβρίου 1998.
8. **Σελίδα ένθετου «Πανόραμα» (χ2)** της εφημερίδας «Τα Νέα» με αναφορά/κριτική στο έργο «Ουρανός Κατακόκκινος. 9 Νοεμβρίου 1998.
9. **Απόκομμα εφημερίδας με συνέντευξη** της Βέρας Ζαβιτσιάνου, πρωταγωνίστριας στο έργο «Ουρανός Κατακόκκινος». Εφημερίδα «το Βήμα», 29 Νοεμβρίου 1998.
10. **Απόκομμα εφημερίδας με διαφήμιση** του έργου «Ουρανός Κατακόκκινος». Εφημερίδα «Το Βήμα» 1<sup>η</sup> Νοεμβρίου 1998.
11. **Απόκομμα σελίδας ένθετου «Πανόραμα»** της εφημερίδας «Τα Νέα» με αναφορά στη Λούλα Αναγνωστάκη και το έργο «Ουρανός Κατακόκκινος». 10 Νοεμβρίου 1998.
12. **Απόκομμα εφημερίδας (χ2) με κριτική** της Βάνας Γεωργακοπούλου για το έργο «Εμείς οι άλλοι» της Λούλας Αναγνωστάκη. «Ελευθεροτυπία», 9 Νοεμβρίου 1998.